Año IV. — Número 1164 (PORTE PAGO) EDICION DE 8 PAGINAS Número suelto 10 centavos Buenos Aires— Viernes 15 de diciembre de 1916

DIRECCION
ADMINISTRACION
787 - CANGALLO - 787

Crítica

DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE, IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

TELEFONOS.
DIRECCION: 6590 Avenida.
ADMINISTRACION: 6591 Av.

La exportación de metales - Curiosa coincidencia.

Inmediatamente después de disponer el señor Recontraalmirante el remate de los barcos anticuados de la armada, se presentaron al ministerio de hacienda varias solicitudes pidiendo permiso para exportar hierro, cobre, zinc, y plomo.

Llama la atención la coincidencia sobre todo cuando existe una ley prohibitoria, burlada por la anterior administración en repetidas ocasiones.

Sería conveniente no sólo desestimar dichas solicitudes, sino suspender el remate de los barcos, estableciendo al mismo tiempo vigilancia en Campana y sus cercanías, por donde sale para Alemania, vía Noruega, todo el fierro viejo exportado clandestinamente.

Lugones y Oviedo

Place al señor Lugones, director de la Biblioteca Nacional de Maestros, disfrutar la vecindad de amigos y consejeros aúlicos. Don Salvador Oviedo, presunto inspector de escuelas, es uno de ellos. Don Salvador Oviedo es un hombre septuagenario, de temperamento lisongero; como Escaligero, posee como Plinio, relativa versación en ciencias exactas. Reputa al señor Lugones agudo ingenio y espíritu perspicaz, y el más grande filósofo del mundo, tal como Cándido opinaba a propósito del sabio doctor Pangloss, y al través de su charla enfática y sin embargo interesante, adviértese la acucia inteligente que no desdeña recursos a fin de agradar y aún divertir al señor Lugones, su gran duque. Este, reconocido, le dispensa la inefable merced de permitirle discurrir libremente en su presencia.

Después de mediodía, en su despacho del Consejo Nacional, el señor Lugones se entrega sin escrúpulos al pleno deleite de sus digestiones laboriosas. Entretanto, concede audiencias —inútiles en su mayoría—y platica con vehemencia y erudición. Esa tarde, en compañía de dos personas, aparece alegre y decidor. Ha confesado hace un instante que detesta los conciertos porque le pervierten su amorosa admiración por las acendradas sinfonías de Schubert. "Después de oir un lieder, debo retirarme inmediatamente para conservar una emoción grata y saludable". Y el comentario se vuelca sobre la política. "Sólo algunos plurales inconvenientes advierto en los discursos que ha pronunciado ayer el señor Irigoyen. Creo que concluirá su mandato sabiendo escribir." A uno de sus interlocutores interesa singularmente el decantado problema del analfabetismo. Opina el señor Lugones, que el país necesita doctores—"seis doctores hicieron la Revolución, secundados por una masa de gauchos analfabetos. En el Paraguay, bajo la dictadura del doctor Francia, todos los ciudadanos sabían leer y escribir; lo mismo sucede hogaño en Suecia y Noruega y sobre todo en Noruega y Dinamarca; sin embargo, no son estos estados más civilizados que Francia. Por otra parte, la enseñanza obligatoria implica un flagrante atentado a la libertad, como la ley de vacunación obligatoria...." A esta altura de la conversación aparece el señor Oviedo.

Viste con negligencia, y como todos los maestros que se estiman, usa lentes que aseguran inmediatamente la eficacia de su olfato. Chapado y claveteado a la antigua, en el traje de merino negro que envuelve a don Salvador Oviedo, se puede leer sin dificultad la historia social y económica de la república durante los últimos cincuenta años. El señor Lugones experimenta con su presencia vivo regocijo. Es el criado de Fígaro que promete decir cosas interesantes aquella nochebuena inolvidable de 1836. En efecto, las anécdotas suceden a las anécdotas en la conversación, que es una especie de delirio gramatical.

Don Salvador Oviedo demuestra que el doctor González escribe en esperanto, y Paul Groussac es ininteligible y peligroso en su viaje "Del Plata al Niágara". Duda el señor Lugones; envía al bibliotecario a buscar el volumen citado y comprueba la veracidad de aquella afirmación. Inmediatamente, el señor Lugones inquiere de don Salvador Oviedo el nombre de su filósofo predilecto. La pregunta debe ser inevitable en presencia de personas extrañas, y para no malograr su eficacia, el señor Lugones debe formularla con sorna. El desenlace anhelado se produce cuando don Salvador Oviedo responde que su filósofo predilecto es el señor Lugones, quien agradece con una inclinación de cabeza tamaña osadía. Antes de levantarse la sesión, danza el doctor Ingegnieros, bailarín eximio.

Un día don Salvador Oviedo en presencia del señor Lugones, recurre al doctor Ingegnieros para obtener cierta definición sobre un punto de filosofía. El señor Ingegnieros accede y otorga esa definición.

—Donde se ve—responde don Salvador Oviedo—que usted ha prosperado en sus investigaciones, porque afirma lo contrario en este de sus libros. Y le extiende un volumen.

—Es cierto... dice aquél, procurando disimular su natural confusión.

—Sólo que en éste, otro libro, de Fulano,—agrega don Salvador Oviedo—está la misma definición que usted consigna en su obra. Y le extiende otro volumen.

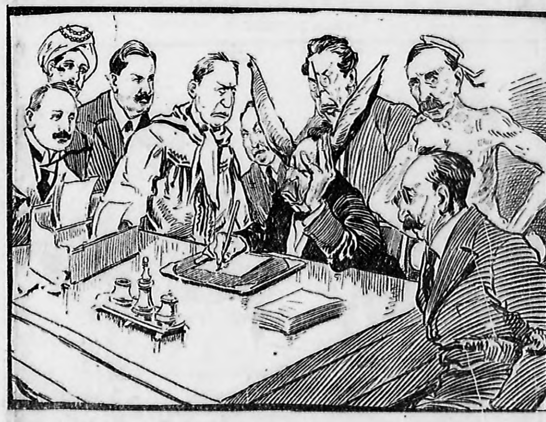
Perplejo el doctor Ingegnieros, replica en términos ambiguos. Hombre! Es un detalle. Confieso... que lo ignoraba.

—De todo lo cual se deduce—concluye con evidente acritud don Salvador Oviedo—que usted, doctor, ni siquiera lee a los autores que plagia...

He aquí que don Salvador Oviedo es un poderoso auxiliar del señor Lugones.

Midas continúa desdiciéndose y rectificándose

Un mensaje accidentado - Midas solicitando licencia - Don Pelagio se hará cargo del mando - Midas en gira terrestre y náutica.



Ayer a la tarde presentábase en la secretaría del senado un jefe del ejército, luciendo brillante uniforme.

Era el coronel Martínez Urquiza, jefe de la casa militar presidencial.

En nombre de Midas iba a retirar el mensaje solicitando licencia para ausentarse de la capital.

El mensaje fué devuelto, entregándolo los secretarios al apuesto coronel.

Al rato, éste llegaba a la Casa Rosada, poniendo el documento en manos de Midas, quien convocaba a sus ministros a un acuerdo.

Los ministros acudían a poco.

Puertas cerradas, ágape misterioso, cuyas conclusiones, no obstante, hemos podido saber.

Después de muchos circunloquios y consultas al diccionario, a la gramática, a la constitución y a las leyes, Midas decidió modificar los términos del mensaje.

Lo de siempre, enmendándose la plana y evidenciando la completa incapacidad del gobierno para redactar siquiera, definitivamente, una comunicación cualquiera.

¿No sería bueno que el gobierno buscara maestros de gramática y de sentido común?

Hoy, a las dos de la tarde, el mensaje, corregido y aumentado, llegó al Congreso; pero no al senado, sino a la cámara.

Esta lo tratará en la sesión de hoy concediendo la licencia sobre tablas, como es de práctica.

El martes será considerado por el senado.

Merced a nuestros poderosos medios de información sabemos que Midas hará el sábado 23 una excursión a su estancia de Micheo y que en cuanto el congreso sancione el presupuesto, sino antes, delegará el mando en don Pelagio Belindo.

Esta delegación del mando en el bravo riojano obedece a dos razones, según un radical azul:

Primera: Hacer un viaje a Bahía Blanca para revistar la escuadra y las fortificaciones, embarcarse después en el crucero Buenos Aires y rumbear a Comodoro Rivadavia en compañía de Petóleo Pueyrredón.

Segunda: Dejar a don Pelagio Belindo en plena libertad para destituir a medio mundo y colocar en las reparticiones públicas a toda la gente de comité. Como se sabe, don Pelagio Belindo se vale para estas patriadas, lo que permite al hombre de las abstracciones [illegible] e intangibles a sacar la castaña con mano ajena.

Pongan su barba en remojo los empleados públicos.

Siluetas de actualidad

RADICALISMO ANFIBIO



Dr. Juan Ramón Vidal, yacaré famoso de la región correntina

Quien le ve por vez primera, siente un escalofrío.

Ejemplar único de la zoología política, sería exótico en cualquier otro país, porque el doctor Vidal no tiene semejanza con nadie, ni moral, ni física.

Decíanos un conocedor experto de los hombres y de las cosas que, al nacer algunos siglos atrás, el doctor Vidal hubiese sido un excelente Felipe II, o un Carlos IX y también un Torquemada.

El doctor Vidal tiene en su aspecto algo raro, jamás mira de frente, jamás levanta la voz ni aún para prorrumpir en un interjección de grueso calibre. Si camina parece que temiera hacer ruido con los tacones, si disparan un cañonazo a dos metros de distancia no mueve un músculo. Es el prototipo de que habla el verso famoso:

"Que se alborote el abismo,
"que el cielo se venga abajo,
"que el Ebro se pase al Tajo,
"Don Antonio siempre el mismo."

Porque hay que recordar que el doctor Vidal, con la mayor tranquilidad del mundo, ha hecho en los últimos treinta años lo que nadie hubiera realizado ni siquiera en su décima parte, sin asustarse de la propia obra.

En otras palabras, diremos que el doctor Vidal es la encarnación de la impasibilidad y de la insensibilidad, duro como una piedra, frío como el hielo, árido como un desierto.

Y, caso curioso: El doctor Vidal, por más doctor que le llamen, es un abogado sin pleitos, jamás escribe una línea, no ha manifestado su pensamiento en ninguna hoja periodística, no es orador, carece de todo rasgo fisonómico simpático y, sin embargo, ha sido todo en su provincia, llegando a adquirir contornos de caudillo. Al doctor Vidal podría llamársele el Hipólito del régimen, si no fuese porque jamás el régimen le ha de llevar a la presidencia de la república, y porque, indudablemente, Hipólito tiene cierto don para simpatizar con la gente ingenua.

Hemos dicho que el doctor Vidal ha sido todo en su provincia.

Iremos enumerando:

Desde muy joven fué conspirador contra todos los gobiernos que hubo en Corrientes, por lo que esos gobiernos trataron de alejarlo. Así fué fiscal de uno de los territorios.

De vuelta a su provincia, las revoluciones diéronle gran fama como organizador de partidas.

Ya era caudillo y de esto a gobernador no hay mucha distancia. Y el doctor Vidal lo fué.

Mientras fué gobernador, sus negocios privados prosperaron, enriqueciéndose.

Más tarde quiso venir al senado provocando una dualidad de poderes que dió mucho que hacer a la alta cámara, la que reconoció como senador legítimo al ingeniero Virasoro.

El doctor Vidal, a falta de la senaduría, contentóse con una diputación y puso los puntos, por segunda vez, a la gobernación de la provincia.

Pero a ésta la gobernaba un hombre íntegro, el doctor Martínez, que se resistió a apoyarle con la máquina famosa.

Esto sacó de quicio al doctor Vidal, quien llamó a sus amigos de antaño e hizo una revolución armada en la campaña y una revolución institucional en la legislatura. Tres intervenciones nacionales, juicio político y destitución del mandatario legal, que a poco moría de pena y desaliento.

Ya le tenemos de nuevo gobernador de Corrientes. Manda de diputados al congreso a todos los que son sus ministros. La máquina famosa funciona que es un gusto.

Sus negocios privados siguen marchando y continúa enriqueciéndose.

Hace elegir senador nacional a un personero. Terminado su mandato gubernativo, ordena al personero que se vaya y va á ocupar su banca. Le impugnan su diploma, salen a relucir los vicios de su elección. El escucha impávido, como quien oye llover.

Pasan los años y llega la elección presidencial.

Sabe decirle al oído al doctor Güemes que es el único candidato posible.

El doctor Güemes, hombre bueno, cree y forma, como debe formar un candidato opulento para costear los gastos. Triste epílogo.

Como el gobernador Loza no le lleva el apunte, intenta hacerle la revolución. Pero los tiempos ya son otros y apenas si logra crearle un conflicto en la legislatura. Ya se sabe el final una intervención que concluye en el ridículo.

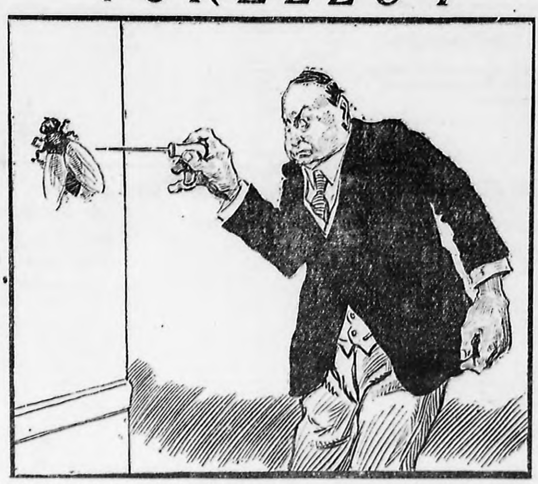
Se venga, entonces, impidiendo que vaya al senado un hombre del tradicional partido Liberal y hace que sus hombres de la legislatura voten por un radical.

Ahora está en tratos con el coronel Blanco, y aunque no ha pasado todavía el Rubicón, ya llegará el momento de la claudicación vergonzante.

En hombres como el doctor Vidal se apoya la regeneración para conquistar a Corrientes.

Es un síntoma y una enseñanza.

TORELLO I



A la hora de la siesta, en el amplio y suntuoso gabinete del señor ministro de obras públicas no se oye volar una mosca. Como Domiciano, emperador, Torello I, armado de un punzón, les ha declarado guerra a muerte. Una atmósfera tibia llena el ámbito de la estancia regia. Hay silencio y reposo absolutos. Torello I, preocupado por las múltiples dificultades inherentes al ejercicio de su cartera, atraviesa instantes de inenarrable angustia. La última mosca perpleja ha caído despanzurrada bajo el punzón inexorable. Protesta verdadera toda a los traviesos dípteros distraídos.

En presencia de una mosca —cualquiera sea esa mosca— le acomete una angustia súbita con opresión del corazón, y experimenta un sentimiento de terror indefinido como si fuera a cometer algún daño. Después, el temor aumenta, sobrevienen palpitaciones, disnea intermitente, se aflojan sus músculos. Torello I siéntese desfallecer, pasa por delante de sus ojos una nube, palidece, se cubre de sudor y vacila ya con el punzón en la diestra, dominado, sin embargo, por la convicción irresistible de que debe matar esa mosca. Consumado el acto se abisma de nuevo en cavilaciones acerca de algún problema ministerial.

Previo anuncio, ha entrado en el despacho — a esa hora en que ya no queda ni una mosca — el señor gerente del Nuevo Banco Italiano, para formular reclamaciones contra los procedimientos empleados por algunas empresas ferroviarias. Torello I dispónese a escuchar al recurrente, con su natural complacencia. "Sería oportuno — ha dicho el señor gerente del Nuevo Banco Italiano — introducir mejoras o determinar aclaraciones en la reglamentación de la ley actual de ferrocarriles, a fin de expresar de manera clara y terminante los casos en que las empresas incurren en responsabilidad, al llenar su cometido en el transporte de cargas. En la actualidad las empresas no dan a los industriales y comerciantes del Chaco las facilidades lógicas ni las garantías suficientes para utilizar el servicio de transportes. Se impone, pues, obviar las dificultades...."

Iba a terminar el señor gerente del Nuevo Banco Italiano, si no advirtiese que a Torello I le acomete un temblor leve. Ha palidecido el ministro, y ya empuña el punzón en su diestra. El señor gerente, espantado, huye. Torello I se precipita sobre una mosca inexperta y la despanzurra. Vuelto a su asiento — y sin reparar en la ausencia del su interlocutor — responde con énfasis: ¡Peliaguda cuestión es ésta'...

El profesorado impago - Midas no firma las planillas.

Estamos a 15 de noviembre y todavía no han percibido sus sueldos los profesores de segunda enseñanza.

El personal docente pone en graves apuros a los habilitados, creyendo que el atraso se debe a su indolencia.

Perfectamente bien informados en el ministerio de hacienda, podemos afirmar que la responsabilidad es de Midas, que aún no ha firmado las respectivas planillas de pago.

Sin comentarios.

Escrito lo anterior nos llega la noticia de que tampoco han sido firmadas las planillas de sueldos del personal de la Casa de Moneda y de otras vastas reparticiones del ministerio de hacienda.

Mientras tanto, una legión de usureros pulula por esas reparticiones comprando sueldos con fuertes descuentos.

La regeneración en marcha.

Para el Dr. Moreno, Jefe de Policía

EL DECRETO SOBRE EMBARGO DE SUELDOS

Continúan llegando hasta nosotros los ecos de simpatía que ha despertado nuestra intervención, pidiendo la derogación del decreto, como medida general.

Nos decía hoy un meritorio empleado policial, que no tiene en su foja de servicios ningún punto negro y que sin embargo tiene embargado su sueldo, "los que saldrán gananciosos con el decreto del jefe son los usureros y los que ejercen profesiones inconfesables". Explíquenos eso, le dijimos. Es muy natural, nos respondió. Un empleado que tiene su sueldo embargado, pero

que no obstante con el remanente mantiene a su familia, hará "todo" antes que perder su puesto. O irá a buscar el usurero que vive en su sección, o, lo que es peor, al sujeto que ejerce un tráfico en pugna con las leyes sociales y le pedirá el dinero que le hace falta para levantar el embargo. Estos no se lo negarán, por cierto, más ¿con qué condiciones? Ya se podrá usted imaginar que no será la institución la que saldrá gananciosa, porque "esos polvos traen esos lodos", y si un hombre de los bajos fondos da el dinero que el empleado necesita para ponerse a cubierto del ilegal, injusto e irritante decreto del doctor Moreno, el empleado ha perdido su autoridad moral para el desempeño de la misión que le está confiada, y el que ha sacado de apuros al encargado de vigilarlo, tendrá carta blanca para ejercer sin cortapisas su lucrativo oficio.

Hasta aquí nuestro interlocutor, a quien le encontramos encuadrado, sino en lo legal, en lo humano.

Ahora bien; piense el doctor Moreno que la obra que le ha sido confiada es, por lo menos, la de mantener lo que encontró ya cimentado, y en forma ni modo alguno ha de demoler lo bueno que hoy existe en la repartición a su cargo.

Reflexione el doctor Moreno, que con su decreto injusto, irritante e ilegal, empuja a los empleados honestos a dejar de serlo, y además en que no es fácil reemplazar al empleado de policía que tiene adquirida práctica en el desempeño de sus delicadas tareas.

Vale más diablo conocido, que santo por conocer.

tación hecha por la comisión, y hoy dictará un decreto declarando la suspensión de los señores Castiñeiras, Gitarte y Gil de la Serna.

Ya que nos ocupamos de la dirección de alumbrado, creemos oportuno llevar a conocimiento del señor intendente, que en dicha repartición no es sólo el asunto de los Mataderos el que se resiente del poco ajuste en la armazón que soporta el edificio: hay otros tornillos flojos; se habla de sumarios internos en la oficina de depósitos o suministros, donde, a cargos hechos a los encargados de ella, se responden con otros cargos, de todo lo que resulta que no queda muy bien parado el orden interno de la repartición. Sería conveniente que una vez suspendidos los jefes se ampliara el radio de acción de la comisión investigadora y se hiciera una investigación general y completa, de la que, tal vez, resultara la conveniencia de una reorganización total del personal superior. Aquello no anda bien, eso es seguro y claro. De otra manera no se sentiría el malestar que se ve en la repartición.

Glosa de Rubén Darío

Letanías a nuestro señor don Hipólito

(A don José Camilo Sardetti, protector de los poetas, poeta él mismo)



I

Presidente ungido por la infusa ciencia
De la muchedumbre a la Presidencia
Soñada en treinta años como Radical.
Que nadie ha podido escuchar todavía
Tu palabra ignota, toda fantasía.
Con rítmico acento y fe monacal.

II

Mudo y misterioso radical caudillo
De los arrabales de faca y cuchillo:
Idolo soñado por mediocridad.
Contra los gobiernos, contra los prohombres
Y contra los sabios y con los nombres,
Contra los anhelos de "universidad".

III

Eterno ignorado de las muchedumbres.
Eterno proscripto allá entre las cumbres
De la ciencia augusta de mistificar.
Entre los aplausos de la mesocracia
Eres Presidente por aquella gracia
Que te dió tu tino de jamás hablar.

IV

Tú que siempre fuistes un enigma, un mito
Entre tu retiro como un infinito
De promesas dulces para la Nación.
Hoy que eres gobierno, hoy ya mandadtario,
Perdiste tu fuerza ¡revolucionario!
Que inició soñando la revolución.

V

Ruega por nosotros señor del misterio
Que tienes la fuerza del zoo-ministerio,
El ojo de Luna, la barba de Alem:
Ruega por nosotros míseros mortales
Para que gobiernes sin los "radicales"
Para que termines tu gobierno bien.

VI

Ruega por nosotros Presidente ungido
Por el soso triunfo que te dió un partido
Y las tonterías de la multitud,
Por Gómez, por Crotto y por Scarlatto
Y por todo colega que se sienta pato.
Ruega misterioso señor de "virtud".

VII

Ruega por nosotros señor silencioso
Ruega casto, puro, celeste, animoso;
Por nos intercede ¡divino señor!
Pues nos encontramos sin ley ni gobierno
Sin ruta, sin hombres, sin fe de lo eterno.
Y ante tí elevamos el supremo loor!

VIII

¡Líbranos, oh Midas de la verborragia
De los Oyhanastes! Muéstranos la magia
Tantas veces dicha al són del tambor,
De todas las feces de esta cruel comedia
De la clase media
¡Líbranos, señor!

Al margen de las ínfimas cosas..

En los exámenes:

—¿Quisiera citarme algún cuerpo perfectamente desarticulado?

—Perdóneme el poroto, señor examinador, pero lo voy a epatar: los proyectos que ha mandado el poder ejecutivo a la cámara.

Esta mañana nos hemos levantado recordativos.

¿Dónde están los hombres fuertes y los varones gubernamentales de la unión cívica?

He aquí una duda que nos asalta incesantemente:

¿Existe alguna concomitancia entre el doctor Pueyrredón y la Standart Oil.

Una frase jujeña de Salinas, a quinientas leguas de su latín adocenado:

—Y por qué les via a tener miedo? Esos diputados han di ser nomás traviesos como guayitos chicos.

que, asimismo, es indispensable acompañar copia, en forma, de las leyes en que la sentencia se funda: que cuando la sentencia ha sido dictada en rebeldía, debe acompañarse copia, igualmente, de la ley de forma que la autoriza: que si bien se han acompañado algunas de las copias ordenadas y éstas están conformes a las exigencias del tratado, faltando algunas y siendo prohibida toda discusión sobre la sentencia misma de acuerdo con lo preceptuado en nuestra ley procesal que estatuye que los jueces de primera instancia declararán si deben o no dar cumplimiento a las sentencias dictadas en países extranjeros. Resuelve. No dar cumplimiento a la sentencia cuya ejecución se pide y, en consecuencia, rechaza el petitorio, con costas. Comentario: Pensamos que hay exceso en la sentencia del doctor Lagos y le auguramos una reforma y, tal vez, una revocatoria.

La ley de residencia acaba de tener una interpretación, a nuestro juicio, poco acertada, por parte de la cámara federal. Caso: Isaías Zuckliner o Saia o Bernardo Isaac Sobuer o Krinchliner o Zuchliner o Bernardo Schoner o Irhaben, fué enjuiciado por atribuírse al prevenido haber violado, por repetidas veces, la orden de expulsión del país que sobre él pesaba. El juez doctor Jantus requirió informes: el ministro doctor Ortiz, informó: que el encausado había sido deportado el 8 de diciembre de 1909; que el 25 de abril de 1913 fué arrestado, el dicho sujeto, por violación a la ley sobre juegos prohibidos, evidenciándose así el quebrantamiento a la orden de expulsión, razón por la cual fué nuevamente deportado: que el 20 de junio del año en curso fué nuevamente detenido y con el sumario correspondiente fué puesto a la disposición del juez en turno.

Es de notar que el mismo procesado confiesa su deportación y que, además, existen en el sumario probanzas que fundamentan el fallo que dictara el doctor Jantus, condenando al interfecto a cuatro años de confinamiento, sin perjuicio de ser nuevamente deportado una vez cumplida su condena. El fallo fué apelado. La cámara solicitó del ministro del Interior actual, remisión de copia del decreto de 21 de noviembre de 1909; el ministro Gómez no remitió la copia solicitada porque dice que se trata de un decreto reservado; faltando esta copia la cámara piensa que no queda establecida la orden de expulsión y, por consiguiente, su quebrantamiento: en consecuencia, absuelve al procesado y lo manda poner en libertad. Comentarios: El ministro Gómez ha hecho muy mal de no enviar la copita que la cámara le ha solicitado; para la justicia no puede haber nada secreto: la cámara no se ha hecho respetar y sus fueros han sido disminuidos y, finalmente, a causa de estos procedimientos poco ajustados a derecho del poder ejecutivo para con el poder judicial, tenemos en libertad un sujeto peligroso que tiene carta blanca para ejercer su acción dentro de nuestra sociedad.

Honorarios de síndicos.—Por fallo del doctor Martín Herrera, confirmado por el superior, queda establecido que los agentes fiscales tienen personería para impugnar las regulaciones de los síndicos en las quiebras. Nos parece muy bien la jurisprudencia.

Varias.— No hubo quiebras de importancia. Se iniciaron tres sucesiones de poca monta. Fué absuelto Ricardo Klappenbach que arrolló con su automóvil a Fortunato E. Martínez.

Más sobre el Colegio Mariano Moreno

Nuevas denuncias - La fanfarronería académica en auje - Profesores que saben cobrar; pero que no saben cumplir - Un vice rector imposible - El feliz señor hermano del rector - El favoritismo erigido en sistema pedagógico - La juventud estudiosa, burlada.

Continuamos hoy exponiendo serias denuncias sobre las irregularidades que se producen en el colegio nacional Mariano Moreno.

Es de suponer que si el título de instrucción pública tiene siquiera una pequeña dósis de buenas intenciones, se incautará de nuestras denuncias, tratando de comprobarlas y poner remedio.

Reanudamos.

DIRECTORES DE CURSOS

Por decreto de 24 de Marzo ppdo., se nombraron "directores de curso" a varios profesores que propuso el rector. Para que el lector entienda lo que hacen estos señores directores, pues el título es desconocido en el país, imagínense lo que podrían hacer los habitantes de una casa, mirando lo que ocurre en la ajena y sin atribuciones prácticas de ninguna especie.

Estos directores tienen una dirección espiritual sobre los profesores de la escuela intermedia y a nuestra vez los atribuimos a un alto sentimiento de fanfarronería académica del rector, inócuo en el fondo, pues no son cargos rentados, si otras razones no nos hicieran ver las ventajas de orden material y tangible que para tales directores resultan de sus funciones.

Estos directores son profesores en los cursos del colegio nacional Mariano Moreno y cada uno de ellos tiene menos horas de clase, cobrando igual sueldo que los que no forman parte del cuerpo citado.

Y es una dirección plural formada por los señores Navarro Vela, Igarzábal, Lucero, Lucena, Rossi, Cobos Daract, del Pino, Banchero, Fernández, Bagnat y Picarel. De esto se infiere que es un gran número de clases anuales que el presupuesto sufre inútilmente, pues el tal cuerpo de directores, aparte de esta ventaja, hasta el día de hoy no ha inspeccionado nada, ni ha hecho nada, como era de suponerse. Es un título para favorecer a los amigotes', y nada más.

Pero el rector sigue más adelante con su gradación de favoritismos.

El profesor de historia natural, doctor J. B. Busco tiene una cátedra y dicta seis horas semanales: en cambio, los profesores de la misma materia: Ovene A., Aloise, Galarce, Serrés, Pillado Matheu, Carbonell y Sixto tienen una cátedra y sólo dictan tres horas por semana. Los profesores Enríquez y Catrén tienen tres y dos cátedras, respectivamente, y dictan nueve y siete horas, respectivamente, en vez de diez y ocho y doce, como el reglamento lo permite en época de necesidad y se le exige a algunos.

El profesor Sescosse tiene dos cátedras y dicta doce horas semanales; el profesor Pascali tiene una cátedra y dicta seis horas por semana; en cambio, los profesores Banchero, Quiroga C. y Rossi A. tienen tres cátedras cada uno, menos el primero, y sólo dictan a razón de tres horas semanales. Estas cátedras son de matemáticas.

El profesor Pelufo tiene una cátedra de lógica con tres horas semanales, y el profesor de la misma materia, Pena, dicta seis horas con una sola cátedra.

En general, hay profesores como Menchaca, Doglio, Aguilar, Cejas, Piedrabuena, Romero, Giusti, Millet... que con una, dos o tres cátedras, dictan a razón de cinco y seis horas por semana y por cátedra: junto a ellos encontramos otros como Ravignani, Cobos Daract, Lucena, Derqui M., Picarel, etc.... que tienen una y dos cátedras a razón de tres horas semanales solamente.

Todos estos datos están en las planillas que el colegio nacional Mariano Moreno eleva al ministerio mensualmente: lo que no se consigna allí es la irritante interpretación que muchos profesores de verdad hacen de estos procedimientos injustos del rector: ni se consigna tampoco el descrédito moral que un funcionario de esta especie merece a la mayoría de sus subordinados.

¿Qué ha hecho la inspección y qué sus inspectores? Allá veremos si el nuevo gobierno sigue haciendo lo mismo y nosotros insistiendo en la pregunta hasta el que venga.

PROFESORES QUE COBRAN Y NO CUMPLEN

Hay también profesores que cobran sus sueldos y no dictan cátedra: tales son Francisco Nigro y Miguel J. Monguillot.

El primero es profesor de esgrima con dos cátedras y hasta hoy no sabemos que haya dado una sola lección a los alumnos.

El segundo es ayudante de ejercicios físicos y como tampoco se hacen, le obligan a concurrir cinco horas semanales a la secretaría para cumplir. ¿Por qué se les tiene?, ¿por qué se les paga?... el señor rector lo sabrá...

Casos son estos concretos y a la mano, que ponemos bajo la vista del gobierno que se inicia con el objeto de comprobar la sinceridad de sus intenciones; cosas son estas graves, donde la juventud concurre y respira el ambiente, que, un gobierno sano no puede tolerar por moral administrativa y aún por la verdadera economía que en momentos como el actual ha de imponerse al frondoso árbol del presupuesto en todas sus ramas u hojas inútilmente cargadas.

(Continuará mañana)

Nuestra información parlamentaria

¿Van o no van los ministros al Congreso? - Una incógnita pavorosa - La discusión del presupuesto - Rumores, noticias y comentarios.

A la hora de cerrar esta edición los timbres de la cámara llaman a los diputados a sesión.

Hay quórum desde temprano.

En las galerías se ha instalado una gran concurrencia de balconeadores.

En dos palcos de la primera fila vemos a los delegados de los maestros militares que suprime la comisión de presupuesto.

En otros están muchos profesores de la escuela intermedia con ansias locas de silbar al Tata Dios.

Corren rumores de que éste no se presentará y de que posiblemente tampoco se presentarán los demás ministros, pues les han comprometido a asistir a la inauguración del palacio de la Bolsa.

Excelente pretexto para escabullir el bulto.

Nos comunica nuestro repórter en el congreso que todavía no aparece por allí el doctor Tuerto Gómez ni ninguno de sus colegas.

Se les aguarda con impaciencia.

Un enorme gentío espera al doctor Justo para ovacionarlo. La policía hace esfuerzos para contener a la muchedumbre y no obstaculice el tráfico.

Ha sido bien recibida la iniciativa de los diputados Del Barco y Maidana, concretada en un proyecto de resolución por el cual se piden informes al P. E. sobre la extensión aproximada de las sementeras de lino y trigo en Santa Fe, Córdoba y Santiago, perdidas a causa de la sequía, y sobre la cantidad de semillas que se necesitará para ayudar a los colonos perjudicados.

Maneco el magnífico recibió ayer tarde una delegación del vecindario de Campana, la que le entregó una solicitud pidiendo que se eleve de categoría a la aduana de ese puerto fluvial.

La comisión de hacienda de la cámara está reunida desde las dos de la tarde, estudiando los proyectazos del ejecutivo.

los que se dirigen a la sala de la comisión de hacienda.

El secretario González Bonorino, sin vuelta de hoja el secretario más laborioso y de más iniciativas que ha tenido la cámara, ha hecho traer de Francia, por vía de ensayo, dos curiosos aparatos eléctricos que purifican la atmósfera por medio del ozono.

Se han colocado en el recinto y comenzarán a funcionar en cuanto se abra la sesión.

A las 3.20 de la tarde se reune la comisión especial investigadora de los decretos-úkases de don Pelagio Belindo.

Fortunato ha ordenado al personal de ordenanzas que adviertan al público que él concede audiencias (tal como suena) únicamente los sábados de 3 a 4.

Se nos anuncia que el diputado Maidana, que puso en un brete al ex ministro del interior doctor Ortiz, se encargará de poner en aprietos al doctor Tuerto Gómez.

Parece que el temible caudillo de Río Cuarto dijo a varios diputados que se desentendieran del doctor Tuerto, pues él se bastaba para componerle la vista.

Mañana a la tarde, una delegación de miembros de la Sociedad Rural formada de los señores Ernesto Bosch, José de Apellániz y Julián Frers, entregará al presidente de la cámara un memorial expresando la disconformidad de la Sociedad Rural con el proyectado gravámen de 5 o|o a la exportación.

Inauguración de la nueva Bolsa

A las 4 de la tarde se inaugura oficialmente el gran palacio de la Bolsa de Comercio.

Poco antes de esa hora, en los momentos de cerrar esta edición, llegaba mercio y las industrias están allí representados.

Se espera el arribo de Midas, que ha prometido su asistencia.

Pronunciarán discursos el presidente de la Bolsa señor Zuberbühler, el ministro de hacienda y Carlitos Alfredo Tornquist, que hará su debut de orador insospechado.

Después se servirá un lunch, el número mejor del programa, según nos decía el notable financista Merlini.

Las "promenades" del Recontraalmirante

Un menú tempestuoso

Anoche el Recontraalmirante Alvarez de Toledo cenó en un restaurant de la calle Charcas, en compañía de dos ignorados personajes radicales.

El Recontraalmirante no bebe agua por temor al mareo. Se le acomodó a dos medias "biers" y a poco comenzó a desarrollar su notable plan estratégico-bucólico.

Bacalao a la marinera.
Pejerrey de río con poca agua.
Huevos a la española, tripulados.
Asado "a la que te criaste".
No hubo salvas de champagne.

En la Dirección de Alumbrado

SUSPENSION DEL INGENIERO CASTIÑEIRAS Y DE LOS SEÑORES GITARTE Y GIL DE LA SERNA

Con motivo del asunto, por cierto bien escabroso, de la entrega de la usina de luz eléctrica de los Mataderos hecha sin cargo, a la Compañía Alemana de Luz y tracción eléctrica, asunto que, como ya dijimos en números anteriores, trae aparejada para la municipalidad una pérdida de pesos 300.000 al año, el doctor Llambías nombró una comisión investigadora para que lo informara sobre el asunto, comisión que aun no ha comenzado a desempeñar su cometido, porque, según entendemos, piensa que es un óbice a su labor la permanencia, en la oficina intervenida, del personal superior de la misma: en consecuencia, a estar a rumores que ayer se habían condensado, ha criticado al señor intendente la conveniencia de suspender al director, al vice y al secretario de la repartición, antes de entrar a le-

Gran concurso de Becunianas

LA BECUNIANA DE HOY

A CARLITOS ALI BECU

Dime Carlitos, ¿te hace bien
o te hace mal
una aventura oriental?

Ya que tu lira enmudece,
ya que no cantas romanzas
a la mujer y a las danzas
del rojo harém,
dime Carlos, ¿te hace bien
o te hace mal
una aventura oriental?

Dime Carlos, ¿te hace bien
o te hace mal
la labor ministerial?

Ya que no hablas en los acuerdos
con tu prosapia muy grave
ni devoras cual un ave
los engendros de un Salinas;

Dime Carlos, ¿te hace bien
o te hacen mal
la labor ministerial?

Dime Carlos ¿te hace bien
o te hace mal
las cuestiones de moral?

Ya que no alejas de ti
creando un consulado en Marte
al impúdico Oyhanarte
cotorril;

Dime Carlos, ¿te hace bien
o te hacen mal
las cuestiones de moral?

Dime Carlos ¿te hace bien
o te hace mal
la merced presidencial?

Midas te hunde la saéta
de su infidelidad:
y dime Carlos después, si te hace bien
o te hace mal
la merced presidencial.

Radiant.

CONCURSO DE "BECUNIANAS"

CUPON

Envío la "Becuniana" titulada. . . .

. . . .

Nombre o pseudónimo. . . . . .

. . . .

Calle. . . . . Núm. . .

Sección Tribunales

Un fallo de internacional privado. — La ley de residencia. — Los honorarios de los síndicos. — Varias.

El tratado de Montevideo, ha sido materia de un fallo del doctor Lagos, secretaría de Palleja. Caso: Servando del Castillo demanda a la sucesión de Pablo Calatayud, por cobro de pesos: el crédito emergía de una sentencia dictada por los jueces de la República Oriental. El representante de la sucesión pide el rechazo de la demanda. Fallo: El doctor Lagos, en extensa sentencia, rechaza la demanda fundado: en que las sentencias dictadas en país extranjero, sólo tienen la fuerza y valor que le asignan los tratados y, faltando éstos, sólo son ejecutables si reunen los requisitos que nuestras leyes exigen: que el tratado de Montevideo determina las condiciones que deben llenarse para conceder el exequatur a las sentencias dictadas en los países signatarios que por ese mismo tratado se to-

CUPON

HIPODROMO ARGENTINO

Reunión del domingo 17 de diciembre de 1916.

1.a carrera . . . .

2.a " . . . .

3.a " . . . .

4.a " . . . .

5.a " . . . .

6.a " . . . .

7.a " . . . .

8.a " . . . .

Nombre . . . .

La cruzada contra los imperios centrales

Los puertos marítimos de Francia durante la guerra

(De nuestro corresponsal de París M. Picard)

LA IMPORTANCIA DEL TRAFICO MARITIMO DURANTE LA GUERRA

Sabido es que en tiempo de paz estaba en tren de rehacerse la instalación de los puertos de Francia. Sin embargo, la guerra que al principio de la movilización fué una causa de suspensión en la carga y descarga de mercancías, a la larga tenía que ser un acrecentamiento de la intensidad de los transportes. Si se va a ver cuales han sido los principales objetos del tráfico de importación, superior al de exportación, la hulla aparece ocupando el primer puesto. Algunos ejemplos apoyarán esta afirmación. El Treport importaba en 1913. 17.738 toneladas de hulla; en 1914, 54.000; en 1915, 273.000, o sea 15 veces más que en 1913. En Rouen, el tonelaje que no pasaba de 2.827.000 toneladas en 1913, llega a 6.021.000 toneladas en 1915. Análogas comprobaciones pueden hacerse en Honfleur, en Gaen, en Granville, en el Légue-Saint, Brieux, en Saint Mazaire, en Nantes, en la Rochele, en la Pallice. Además de la hulla, Francia ha importado también cereales para la alimentación del ejército y de la población civil, hierros y aceros para sus talleres de municiones y de artillería, caballos, vinos productos químicos, tejidos, etc.

La introducción de los hierros y aceros se ha hecho sobre todo por los puertos del Loire, notablemente por Nantes. El Tréport ha recibido los productos de fundición ingleses. Los caballos de Norte América han desembarcado en Brest, en Saint Nazaire, en la Rochelle. Los puertos de Dieppe, de Rouen, del Havre, de Bayona y en el Mediterráneo, el de Cette y el de Marsella han sido los puertos de recepción de los cereales. Las importaciones de nitrato y de pirita han tenido lugar por intermedio de Burdeos, de la Rochelle, de Rochefort, de Nantes y de Saint Nazaire. En fin, preciso es citar el papel representado por Rouen en la importación de vinos. Cherbourg Brest, Bayona, Cotte y Marsella han contribuído igualmente a ello. El azúcar ha sido introducido por el Havre, Nantes, Burdeos, Saint Nazaire y Marsella. La carne frigorificada se ha descargado de los mismos puertos. Las pastas de celulosa necesarias a las fábricas de papel son descargadas en Rouen, la Rochelle, el Havre, St. Nazaire, etc... Los puertos normandos y los mediterráneos, reciben petróleos brutos y refinados, fosfatos, hilos y tejidos, algodones, cueros y calzados.

En cambio, el transporte de maderas es casi nulo en los puertos de Rouen, de Fécamp, del Tréport, de Dieppe, de Caen y de Cette.

De esta nomenclatura resulta que no tan solo los grandes puertos franceses han representado un papel activo con ocasión del acrecentamiento de las importaciones, sino que además, todos los puertos pequeños, la mismo los oceánicos que los de la Mancha y los del Mediterráneo, han desplegado una gran actividad.

¿Pero, cómo ha podido remediarse en plenas hostilidades, la insuficiencia de muelles de desembarque y de maquinaria para tanta mercancía.

DESARROLLO DE LOS MUELLES DE DESEMBARQUE

La primera obra por hacer era el aumento, en el menor tiempo posible, de la importancia de los muelles de los diferentes puertos. En 1915, se empezó el trabajo. En Burdeos, se apresuraron a concluir un muelle de 200 metros comenzando antes de la guerra, y durante el verano de 1915, este muelle estuvo listo. La iniciativa de la Sociedad de los arsenales del Gironda, filial del Creusot, edificó una estacada que puso al servicio de la navegación. En Bassens, cerca de Burdeos, el servicio del estado pudo construir en seis meses un pontón de madera de 400 metros de longitud.

En la misma región, el puerto de Blaye fué desarrollado gracias a la actividad sorprendente de los servicios del estado. A iniciativas de este mismo orden también se debe la edificación en Tonnay-Charente, cerca de Rochefort, de un nuevo muelle carbonero. En Saint Nazaire, quedó listo a fines de 1914, el pontón del muelle de las Darsas de 388 metros de largo y susceptible de permitir la creación de 3 puertos suplementarios para la descarga de grandes buques.

En la región normanda, el puerto del Havre, base inglesa, resultó pronto insuficiente. Así desde el primer trimestre de 1915, las obras públicas, edificaron tres puestos para navíos; y en agosto de 1915, los navíos de la línea del Havre a Southampton fueron transferidos al norte del antepuerto; lo que dejó disponible un nuevo puerto en el muelle de marea. En Dieppe los trabajos emprendidos hace una docena de años para el arreglo de la entrada han sido continuados. Se ha facilitado el acceso a la bahía y los nuevos puestos están en servicio en el compartimento a flote. En el Tréport, la misma actividad. En fin, el puerto de Roren, cuyos trabajos habían comenzado en 1911, ha dejado listos, a comienzos de 1916 700 metros, previstos por el decreto del 14 de agosto de 1910, para que puedan atracar los barcos. La transformación de este puerto continúa y permite, por una parte, aliviar en lo posible, al puerto del Havre, y por otra parte, preparar los transortes por vía fluvial hacia París.

DESARROLLO DE LA MAQUINARIA

Puede considerarse que gracias a la actividad del estado y de las grandes compañías de navegación, 200 nuevos puestos de resguardo se han creado desde 1914 y 1915, para el servicio en los puertos de Francia. Igualmente se ha obtenido una transformación de maquinaria y creación de maquinaria nueva.

En Calais, 12 cabrestantes eléctricos, 6 grúas eléctricas y cinco vagonetas automáticas, se han instalado ya. En el Tréport, en Fécamp, análogo desarrollo de maquinaria. En el Havre, 5 máquinas poderosas, entre ellas un elevador de granos de 100 toneladas, han sido instaladas en el puerto que ya contaba con más de 130 aparatos. El puerto de Rouen, que tenía 175 máquinas en octubre de 1914, tenía a comienzos de 1916, 214. Honfleur, Trouville, Granville, St. Nazaire y Nantes, han recibido mejoras no menos grandes. En Boulogne; no solamente ha aumentado la maquinaria de carga y descarga, sino también las vías de acceso a los muelles.

En Marseila, galpones temporales, que cubren 20.000 metros cuadrados han sido construídos en el Lazareto, y para que sea completa esta enumeración, será preciso señalar los trabajos llevados a cabo en Burdeos por [illegible] compañía de Orleans, en Bayona, en Cette, y puede decirse que en todos los puestos, por las cámaras de comercio, para acrecer la maquinaria y las posibilidades de la carga y de la descarga rápidas. Además, la simple vista del siguiente cuadro permite conocer para cada puerto, y durante los años de 1913, 1914 y 1915, el total del tonelaje de mercancías, y demuestra, de un modo indudable, que Francia, durante la guerra, ha desarrollado su maquinaria marítima hasta un punto que no se hubiera sospechado en tiempo de paz.

CUADRO DEL TONELAJE TOTAL DE LAS MERCANCIAS REGISTRADAS EN EL CURSO DE LOS AÑOS 1914 y 1915, EN LOS DIFERENTES PUERTOS DE FRANCIA:

	1913	1914	1915
Calais	1.176.846	745.749	1.176.688
Boulogne	1.272.765	878.856	1.372.587
Le Tréport	247.770	183.969	461.624
Dieppe	598.939	548.065	849.469
Fécamp	123.898	64.334	350.000
Le Hávre	3.501.000	3.191.000	4.941.579
Rouen	5.596.000	4.890.000	7.277.000
Trouville	154.712	134.554	180.000
Honfleur	309.828	357.367	402.000
Gaen	1.111.737	938.022	874.815
Cherbourg	251.564	257.367	309.910
Granville	97.719	55.157	166.989
St. Malo-St. Servan	693.905	583.348	719.752
Le Légué-St. Brieux	122.818	92.663	69.538
Brest	688.625	633.446	685.182
Saint Nazaire	1.743.144	1.376.154	2.326.141
Hantes	1.963.715	1.272.714	2.566.739
La Palice-La Rochel	920.782	939.803	1.549.768
Rochefort	—	—	538.392
Bordeaux	4.671.809	3.973.863	4.655.628
Bayonne	1.025.194	852.142	839.034
Cette	869.292	668.374	1.315.518
Marseille	8.938.652	8.202.955	8.256.022

La impresión en Alemania

BERNA, 14. — Informes extraoficiales recibidos hoy desde Berlín, consignan que personas estrechamente vinculadas a los círculos oficiales no ocultan su sorpresa ante la indiferencia con que ha sido recibida en los países aliados la proposición de paz hecha por las potencias centrales.

Una opinión de Wolff

AMSTERDAM, 14. — Informes recibidos hoy desde Alemania, expresan que Teodoro Wolff ha protestado por la publicación hecha por seis de las más importantes asociaciones industriales del imperio, de una serie de condiciones de paz que, a su juicio, son inaceptables para los aliados.

"Esas asociaciones — expresa Herr Wolff — pretenden que Alemania conserve en su poder la Polonia, Lituania, las provincias rusas del Báltico, Bélgica, la costa francesa hasta la desembocadura del Somme y una gran extensión, en la que comprende una extensa línea fortificada que se extiende desde Verdun hasta Belfort.

"¿Creen nuestros apóstoles de la paz — prosigue Herr Wolff, — que con tales ideas puede llegarse nunca a la terminación de la guerra?

"¿Puede firmarse nunca la paz mientras pretendamos, tan sólo quedarnos con Bélgica?

"Tales exigencias proceden solamente de gentes que se están enriqueciendo con la guerra y las acogen nada más que los periodistas que prefieren usar un lenguaje heroico, dejando que otros lleven a cabo los actos de heroísmo."

Otra opinión alemana

PARIS, 14. — "La Gaceta de Alemania del Norte" escribe lo siguiente:

"El ofrecimiento de la paz por Alemania en el momento en que Inglaterra y Rusia constituyen nuevos gobiernos para llegar a la destrucción de Alemania, sería más fácilmente interpretado como un indicio de debilidad".

La responsabilidad de la guerra

Para contrarrestar la insidia alemana referente a la responsabilidad de la guerra, el gobierno ruso ha publicado un boletín oficial, donde se refuta el argumento que los alemanes sostienen, y que consiste en decir que Rusia fué la primera en movilizar el ejército.

"Solamente aquel que está sediento de agresión y de violencia—dice luego el informe oficial—cree ver en todos los actos ajenos los mismos propósitos.

"Aún cuando fuese cierto que la citada medida significase un reto a Alemania, ¿por qué acumularon los alemanes sus fuerzas contra Bélgica, que se había abstenido de toda actitud desafiadora? La contestación evidente es que Alemania estaba sedienta de conquista y por eso declaró la guerra.

"Ahora, cuando la balanza de la guerra se inclina abiertamente en contra de Alemania, trata de buscar en los demás las responsabilidades que sobre ella sola pesan."

GUERRA MILITAR Y GUERRA POLITICA

LA LUCHA EN LOS FRENTES

Grandes bombardeos en el Somme y en las inmediaciones del Mosa

En Arras, los franceses invaden las trincheras enemigas - Los rusos cañonean al enemigo en los Cárpatos y en el monte Trofus - En los Balcanes y en el Trentino - La matanza de armenios en Turquía - El nuevo gabinete francés.

EN EL FRENTE OCCIDENTAL

Comunicado francés

PARIS, 14. — El comunicado oficial de la noche, dice así:

"Al sur del Somme, en ambas orillas del Mosa, y al sur de Bonhommes, hubo un vivo fuego de artillería.

En el resto del frente reinó calma."

Comunicados británicos

LONDRES, 14. — Esta noche apareció el siguiente comunicado oficial:

"En las inmediaciones de Monchy-au-Bois, al sur de Arras, entramos en las trincheras enemigas y causamos numerosas bajas con nuestras bombas en los abrigos llenos de tropas.

Cerca de Hulluch fracasó una tentativa de incursión alemana. Hicimos un prisionero.

El habitual cañoneo continúa por ambas partes en las cercanías de Pys. Nuestro bombardeo incendió un gran depósito de municiones. Observamos grandes nubes de humo."

EN EL FRENTE RUSO

Comunicado ruso

PETROGRADO, 14. — El ministerio de guerra ha publicado hoy este boletín:

"Uno de nuestros aeroplanos arrojó, con éxito, bombas en la estación de Ploujov, de la línea férrea de Tarnopol y Zolotchey. También bombardeó a un transporte enemigo cerca de Kouchtche, al norte del ferrocarril.

En la región de la estación de Pochutora y al este de Lipitza Dolnaia hubo un vivo cañoneo y se combatió con lanzaminas.

Unas tentativas de reconocimientos realizadas por el enemigo con fuertes partidas de exploradores en la zona del río Narajovka y en la región del pueblo de Podchumlianze, fueron reprimidas por nuestro fuego.

En la zona de bosques de los Cárpatos, nuestra artillería cañoneó con éxito a Korosmezo, donde estallaron siete incendios a consecuencia del bombardeo."

EN EL FRENTE BALCANICO

Comunicado francés

PARIS, 14—Transmiten de Salónica este comunicado sobre las operaciones del ejército de oriente:

"Ayer la artillería enemiga bombardeó simultáneamente el frente serbio y Monstir, haciendo algunas víctimas entre la población civil de dicha ciudad.

"Nuestras baterías contestaron con eficacia al bombardeo.

"No se señala ninguna acción de la infantería."

Comunicado ruso

PETROGRADO, 14—Un boletín del ministerio de guerra publicado hoy, dice como sigue:

"En Rumania el martes el enemigo continuó sus ataques en dirección a Buzeu.

"Nuestros destacamentos de caballería y de infantería al oeste y al sur de Buzeu se pusieron en contacto con las fuerzas enemigas.

"La caballería avanzó hacia el oeste, cooperando con la infantería y se libró una reñida batalla."

EN EL TRENTINO

Comunicado italiano

ROMA, 14—El gobierno ha dado hoy a la publicidad este comunicado del comando supremo:

"En el frente del Trentino, el mal tiempo puso ayer trabas a la actividad de la artillería. Sólo hubo cañoneos en la zona del Pasubio y en la altiplanicie de Asiago.

"En el frente juliano se libraron los combates usuales de artillería en el sector de Plava, extendiéndose el bombardeo al este de Vertoibiza y por el Carso.

"Algunas bombas cayeron en Gorizia, produciendo un incendio que fué extinguido prontamente.

La matanza de armenios.—Un libro azul

LONDRES, diciembre 14. — El libro azul publicado sobre las masacres de armenios consiste en una gran colección de documentos auténticos que forman como un largo catálogo de horrores, cuyo parecido puede encontrarse difícilmente en la historia antigua o en la moderna.

El libro demuestra que 1.8[illegible].000 armenios habitaban en toda la extensión del imperio turco a principios de

Se estima que 600.000 se encuentran vivos, aunque en condiciones miserables en los puntos donde se les deportó. Unos 600.000 fueron convertidos por fuerza al islamismo o se esconden en las montañas o han logrado pasar la frontera.

Otros 600.000 fueron exterminados con una crueldad inconcebible.

El libro está lleno de ejemplos sobre tratos espantosos infligidos a jovencitas y mujeres armenias.

El nuevo gabinete francés. — Quiere entera libertad de obrar

PARIS, diciembre 14. — El gobierno ha presentado a la cámara una ley que le confiere amplios poderes para tomar medidas sobre la defensa nacional por simple decreto en vez de solicitar autorización del parlamento para cada caso.

Este pedido del nuevo gabinete responde a las exigencias de la lucha y también a exigencias populares, que esperan de los nuevos hombres muchas cosas y rápidas en pro de la victoria. En general se considera que es un pedido justo en las actuales circunstancias y que dará excelentes resultados.

Prohibición de la venta de alcohol

Una de las primeras iniciativas del nuevo gabinete francés es la de prohibir la venta de alcohol. He aquí las razones en que se basa esta medida:

PARIS, diciembre 14. — De acuerdo con el exto del "Diario Oficial" y las declaraciones del primer ministro M. Briand en la cámara de diputados, queda desde hoy prohibido el consumo de bebidas alcohólicas y licores en toda Francia.

Obedeciendo a los pedidos del país que quiere actos en lugar de palabras, la cámara de diputados anuncia medidas para al represión del alcoholismo.

Este es u nexcelente movimiento pero no constituye por sí solo un programa. Es necesario que veamos muchos actos de esa misma naturaleza aunque de diferente carácter. Hay que proceder con rapidez y energía.

Solamente a ese precio puede reconquistar el gobierno la confianza del país y del parlamento.

LA PAZ ALEMANA

Sigue comentándose en los círculos aliados

Declaraciones de un general inglés

La prensa rusa ridiculiza el embuste alemán

Algunas declaraciones oficiales de los aliados

EN ALEMANIA HA CAUSADO PESIMA IMPRESION EL MAQUIAVELISMO PACIFISTA DE LA CAMARILLA MILITAR — UNA OPINION SUBVERSIVA AL RESPECTO— POR QUE ALEMANIA HABLA DE PAZ—LA VERDADERA RESPONSABILIDAD DE LA GUERRA

Opiniones del general Maurice

LONDRES, 14. — El comandante general Maurice, director de las operaciones militares en el ministerio de guerra británico, fué objeto hoy de un reportaje en el curso del cual hizo las siguientes declaraciones relacionadas con las proposiciones de paz hechas por Alemania:

"Las guerras pasadas revelan que el hombre que pide la paz es, por lo general, aquel que ya tiene bastante de guerra.

"Las palabras del canciller imperial dejan ver la situación militar en el Somme. Los franceses y nosotros, mediante cálculos independientes para la base de nuestras estadísticas sobre el número de tropas alemanas que allí operan, hemos llegado a establecer con bastante eactitud que desde el 1o. de julio último las bajas alemanas en el frente del Somme ascienden a 700.000 hombres, 135 cañones de grueso calibre, 180 piezas de artillería de campaña y 1314 ametralladoras. Los aliados han tomado además 95.000 prisioneros en aquel frente, entre los que se cuentan algunas de las mejores tropas de combate que tenía Alemania en el campo de batalla.

"Sucede que en Rumania los alemanes lograron cortar la retirada a una parte de las fuerzas del segundo cuerpo de ejército, a las que naturalmente, hicieron prisioneras. Pero esos prisioneros la mayor parte pertenecen a los cuerpos de servicios auxiliares, conductores, miembros de la administración militar y en fin otras tropas no combatientes. Las mejores fuerzas de un ejército están siempre en el frente, para pelear, apoyadas en la retaguardia por los servicios auxiliares, que son principalmente los que cayeron en poder de los alemanes.

"Alemania se ha dado cuenta de que la ofensiva del Some no significó nuestro esfuerzo supremo, y sabe que estamos aumentando continuamente el número de nuestras tropas, cañones y materiales, lo que hace que las perspectivas no sean muy tranquilizadoras para el enemigo.

"Así, sus proposiciones de paz no son para nosotros más que un motivo de estímulo para proseguir la lucha.

"Alemania ha capturado una buena cantidad de grano en Rumania, pero la mayor parte de ese producto estaba depositado en graneros que siguen conservando en su poder las tropas rumanas, especialmente en Galatz y Braila. Antes de que los germanos ocuparan la Valaquia las fuerzas rumanas destruyeron también gran cantidad de elementos que podían ser útiles al invasor."

La prensa rusa

PETROGRADO, 14—El diario "Novoie Vremya" publica por los siguientes informes, obtenidos, según dice, de fuente muy autorizada:

"El llamamiento a la paz hecho por nuestrtos enemigos es una nueva tentativa para lanzar sobre Francia, Rusia y la Gran Bretaña las responsabilidades de esta guerra. Es un nuevo lazo que se tiende a la opinión pública del mundo.

"Los poderes de la "entente" contraerían una enorme responsabilidad para con sus propios pueblos si se prestasen a firmar una paz prematura, anulando los innumerables sacrificios que han hecho todas las masas populares.

"Es una resolución firme por parte de Francia, Rusia y la Gran Bretaña la de llevar la guerra hasta el triunfo final. Esta resolución no puede quebrantarse por las ilusorias ofertas de nuestros enemigos."

LONDRES, 15 Según informes remitidos a una agencia informativa desde Petrogrado, la prensa moscovita trata en términos despectivos de las proposiciones de paz hechas por Alemania y sus aliados. Comenta en términos irónicos el calificativo que se dispensan a sí mismos los alemanes al llamarse "los magnánimos apóstoles de la humanidad y de la civilización."

Uno de los diarios de Petrogrado dice a ese respecto que los germanos son los altos sacerdotes del militarismo, que desde hace muchos años han impuesto los armamentos mundiales como una temible amenaza de matanzas."

Declaraciones del gobierno italiano

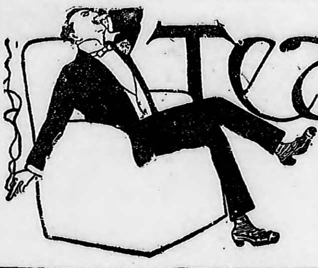
ROMA, 15—En la cámara de diputados el ministro de relaciones exteriores, barón Sonnino, contestó a la interrogación presentada por el diputado moderado señor Baslini, acerca de las proposiciones de paz formuladas por Alemania.

Dijo el barón Sonnino que por intermedio del ministro de Suiza había recibido la nota del gobierno alemán, que contestó declarando que se pondría de acuerdo con los estados aliados respecto a la respuesta.

El señor Sonnino rogó al señor aBslini no prolongar la discusión sobre un asunto tan delicado, siendo necesario que en ello los aliados procedan de consuno no solamente en al substancia y fundamentos del misma, sino también en los matices de la forma.

El señor Baslini agradeció al ministro sus declaraciones.





Teatros: van desfilando cómicos buenos, cómicos malos, autores, snobs, empresarios, musicantes, y portugueses.

Joaquin Guerreiro

Cuando hace poco tiempo — a nosotros nos parece que fué ayer — salió CRITICA a campear por las ideas que la engendraron y de las que nunca se ha apartado en su activa vida, uno de los primeros que se incorporaron a su personal — toda gente de buen humor y buena voluntad — fué Joaquín Guerreiro.

Este "bon rapaz" había llegado de Portugal, su tierra, desilusionado por la ingratitud política de sus compatriotas, que no supieron apreciar su fino ingenio y altivo patriotismo, y que, a pesar de sus muchos actos de heroicidad, le negaron el ministerio de bellas artes, pedido insistentemente para él por cerca de tres mil amigos suyos.

Lápiz bravo y dibujante finamente intencionado, dejó en las columnas de CRITICA muchas pruebas de su ingenio.

A la par modesto y ambicioso, la fama de su ingenio, de su capacidad, de su carácter "taimoso" para conseguir su objeto, traspasó los mares e hizo recordar en la noble e inquieta república peninsular toda la importancia de su nombre y su gran capacidad para la acción.

El gobierno republicano envió un emisario confidencial en su busca y Guerreiro surcará mañana el piélago profundo para hacerse cargo del alto puesto que se ha confiado a su brazo potente y su cerebro privilegiado.

Tenente coronel do ejército nacional, va a hacerse cargo del comando superior de las tropas coloniales, con la misión de subyugar las tribus negras sublevadas y concluir con algunos alemanes que subsisten en las regiones fronterizas.



El dibujante J. Guerreiro, que se marcha mañana para Europa. (Por Black).

Previamente permanecerá una breve temporada en el Brasil, donde se le ha confiado una misión secreta de vital importancia.

El triunfo de Guerreiro es también algo un triunfo de CRITICA que lo contaba entre sus colaboradores y amigos, y que ve cómo la inteligencia de los de la casa va abriéndoles camino en las más diversas actividades.

Nosotros lo acompañaremos con la imaginación en sus futuras e interesantes aventuras, de las que nos ha prometido enviar, hasta donde su natural indiscreción se lo permita, una crónica ilustrada por su fino lápiz y hacemos votos por su éxito.

Su partida ha inspirado a Felipe T. Black los versos que publicamos y de los que nos hacemos cómplices con muchísimo gusto:

A JOAQUIN GUERREIRO

(Al partir de la Rep. Argentina)

Surca el buque triunfal por el gran río
Hacia el inmenso y misterioso Atlante,
Y su máquina isócrona y pujante,
Estremece el pravés con fiero brío...

También surca hierático y bravío
Sobre el misterio de la vida errante,
Tu espíritu bohemio y trashumante,
Como ave de tormenta en el vacío...

¿A dónde irá tu planta fatigada
A posarse otra vez? ¿Bajo qué sino
Contemplaré el final de tu jornada?

Tú eres el impaciente peregrino
Que busca siempre la Thulé encantada
Sin poderla encontrar en su camino...

Felipe Torcuato Black.

Buenos Aires, 14 diciembre 1916.

Por los teatros nacionales

Casaux vuelve esta noche a personificar al catalán Astrada, de "El movimiento continuo, que con tan gran éxito de hilaridad es recibido por el público.

La comedia llega hoy a 160 representaciones, en las cuales no ha decaído el interés ni disminuído la afluencia de familias.

La precede el diálogo "El reverso".

Los carteles de las compañías de sainetes nos anuncian para hoy dos estrenos. En el Buenos Aires en tercera sección se estrena el sainete n un acto, original d Eduardo Amoroso, música del maestro De Bassi, titulado "El café de la cortada", con el siguiente reparto:

La Imperia, Poli. La Pricipesa. Cornaro; Guillermina, Rodríguez; Enriqueta, Borda; Montebello, Muiño; Javier, Alippi; Ruiz, Betoldi; Mario Costa, Pérez; Melpómenez, Otegui; Traquearteria, Ramírez; Un mozo, Coiro; Amigo 1.o, Ronc; Amigo 2.o, D'Amato; Detr. Beascchea, Ponce; Doctor Ortiz, Sánchez.

En el Nacional, también en sección tercera, se estrenará la tercera obra del concurso, un sainete en un acto y tres cuadros, titulado "Kermesse de beneficencia".

Por lo demás, los programas se completan con obras de éxito y conocidas.

San Martín

La compañía Aída Arce pondrá en escena esta noche, por segunda vez, la aplaudida opereta de Gilbert: "La mujer moderna", de la que tan buena interpretación nos diera la compañía que dirige Andrés Barreta.

Para el lunes se anuncia el estreno en este escenario, de la opereta "Sybill"

Zarzuelas españolas

Se estrena hoy en el Avenida, en segunda sección le la noche, la fantasía cómico-lírica de gran espectáculo, original de Franco Padilla, música del maestro Metón, "La tierra de los claveles".

La obra será puesta en escena con todo lujo, pues la empresa Sierra no ha omitido gasto alguno en el deseo de que ella sea presentada con toda la propiedad con que siempre lo hacen. Como noticiamos, se han pintado decoraciones exprofeso por los escenógrafos Alexander y Bermejo, y el vestuario lo ha confeccionado Dangyano.

Tiene en ensayo para ser estrenada en estos días una zarzuela, "La canción de la ninfa", libro de Jorge de Ribla, música del maestro Magenza.

En la Comedia se anuncia para la sección de las 10 el reestreno de la comedia lírica de Renovales y García Pacheco, música de Luna y Santullo, titulada "Amores de aldea", que ya ha sido muy aplaudida en sus anteriores representaciones.

La compañía que dirige Paco Andreu cesó su actuación en el Moderno y mañana debutará en el Victoria, habiendo incorporado nuevos elementos a su elenco y reforzado el coro.

En el Moderno se presentará mañana una compañía de zarzuela bajo la dirección de Rafael Gallego, en la que se ha reunido un buen conjunto.

El vermouth de hoy

Opera — "Puebla de las mujeres" (estreno) y Manolita Rosales y Lola Membrives.
Avenida — "La tierra del sol".
Buenos Aires — "Ya llegó el dulce de leche".
Nacional — "Pabellón N.o 7".
Comedia — "Las hijas de Venus".
Variedades — "El túnel".
Casino — Variedades y nuevos debuts.

El teatro criollo

La compañía d ePepe y Antonio Podestá está trabajando con muy buen éxito en el amplio y fresco teatro de verano que construyeron a propósito para interpretar su repertorio de dramas y comedias criollos.

Los espectáculos son tan movidos como interesantes y es así como han conseguido en los días en que celebran función, tener lleno el cómodo local.

El cartel de hoy es el siguiente: a la tarde "Sorpresas matrimoniales", y por la noche "Registro civil". "Sargento cordobés" y "Tribulaciones de un criollo", finalizando con varios numeros de interesantes atracciones.

Pabellón de las Rosas

El domingo próximo a las 9.15 p. m., se realizará un festival organizado por las damas del comité italiano de guerra.

El programa para esa interesante soirée es el siguiente:

Primera parte — 1. Orquesta 2. Visconti, cantante italiana; 3. Las Enigmas, dueto; 4. Blanca Sanmartín, concertista de guitarra y cantos regionales; 5. Bajo la dirección del Sr. Hugo Querci, irá luego "Seta e Cotone?", motivo cómico en un acto de G. Mariani. Personajes: Clara, Giannina Gotti; Vittorio, Ugo Querci; Un sirviente, Giulio Schiroza.

Segunda parte 6. Orquesta; 7. La Diavolina, cantante internacional; 8. Melly-Mery, dueto ítalo-español; 9. Lina Redel, cantante internacional; 10. Biógrafo; 11. Marcha final.

Entre los números de varietés que prestan su concurso desinteresadamente, figura la Diavolina, que ya conocimos en otros escenarios y que promete ser una artista en toda la extensión de la palabra.

Amparo Astort

LA VELADA DE LA OPERA

A beneficio de la primera actriz de carácter celebra hoy la compañía Juárez una función extraordinaria para la cual se ha organizado un programa especial.

Hace tiempo que Amparo Astort llegó a esta capital donde comenzó su actuación en el Mayo, destacándose desde el primer día por la corrección con que interpreta todos los papeles y la gracia natural que puso en ellos y que le valió siempre calurosos aplausos. Pasó luego al San Martín y la Comedia, y en su actuación en la Opera ha conseguido confirmar el buen nombre que ya gozaba, granjeándose sinceras simpatías entre la habitual concurrencia.

Dedicada desde joven a interpretar ese mismo tipo de actriz de carácter, supo cultivarlo con buen gusto y sin caer en groseras exageraciones, que a veces consiguen obtener un éxito de risa, pero a costa del personaje ridiculizado.

El cartel comprende el estreno de tres obras. En la sección de la tarde, a las 5.30, irá la comedia en dos actos, original de los Alvarez Quintero, "Puebla de las mujeres", cantando luego número de su repertorio Manolita Rosales y Lola Membrives.

En la velada que comenzará a las 9, pondrán en escena "Mañana de sol", también de los Alvarez Quintero, y luego la comedia fina y graciosa de Martínez Sierra, "Madame Pepita", finalizando con tonadillas, aires criollos y couplets por la Rosales y la Membrives.



Las reinas del canto flamenco



"La Sevillita", que está actuando con extraordinario éxito en el teatro Majestic

El teatro argentino juzgado por un dramaturgo argentino.

("El Liberal", de Madrid ha ofrecido sus columnas a Alberto Ghiraldo, quien ha publicado en ellas el interesante artículo, que transcribimos):

Desde los simples tabladillos griegos levantados en tiempo de vendimia a la sombra de los emparrados, en las pintorescas y bulliciosas fiestas dionisíacas, pasando por los edificios construídos ya especialmente en las vertientes de las colinas para contener a los públicos aún primitivos que contemplaron los primeros poemas escénicos no conservados por la tradición, hasta las formidables construcciones modernas denominadas teatros, o sea "corrales" o lugares en que se ejecuta una cosa a la vista de numeroso concurso, según la definición académica existe el más curioso e importante proceso por el cual haya atravesado una rama fundamental del Arte, que, si no ha llegado aún al summum de su progreso, ha adelantado, puede afirmarse, tanto como ninguna.

No es éste el momento de ofrecer una disertación sobre tan interesante tema, ya que sólo puedo reclamar hoy la atención de los lectores de "El Liberal" para hablarles, sucintamente, de la formación del teatro argentino, a la que han contribuído tres únicos factores: los autores, naturalmente, es decir, el trigo, la materia prima; los actores, o sea el agua con que se mezcló la masa, y el público, que dió el calor de horno donde se hizo la coción de tan sabroso pan de arte; pero sí he de decir, con la convicción que me anima, que la creación y desarrollo de nuestro teatro, eso que ha dado en llamarse teatro nacional, teatro criollo o teatro argentino, como debe denominarse con más propiedad, es una obra sin precedente en la historia de las demás naciones contemporáneas. Vale decir que este gesto nuestro aspira a ser la afirmación definitiva de algo que existe por virtud propia, por mérito exclusivo, por derecho de conquista, hermosa y noble conquista donde sólo se ha derramado la sangre generosa y fecunda de nobles y altísimos espíritus.

He aquí, pues, que un pueblo sin tradición artística, sin academias, sin apoyo de los poderes constituídos, en medio de la indiferencia de las clases pudientes, ha formado sólo, educándose mutuamente, estimulándose con la observación directa de la vida, aguzando sus sentidos hasta lo imponderable, ha formado, digo, un teatro, un verdadero teatro que es hoy nuestro orgullo más legítimo y que ha de ser mañana nuestra gloria.

Nada más espontáneo en la vida del Arte que esos autores y actores surgidos en la Argentina, desde Eduardo Gutiérrez que, valiéndose de medios primitivos, echó a rodar sobre la arena de un picadero de circo la figura popular de "Juan Moreira", el héroe de poncho y daga; desde don Martín Coronado, hijo directo del romanticismo, realizando con elementos literarios superiores una obra de cultura artística; desde D. Florencio Sánchez, el genial "canillita", cayendo de las cuchillas uruguayas a un tablado escénico de Rosario, nuestra ciudad litoral; desde Roberto J. Payró, que afirma el teatro de tesis con obras tan hermosas y nobles como "Sobre las ruinas"; desde Gregorio de Laferrére, regocijante, irónico y travieso, haciendo las delicias de un públich porteño con escenas dignas de un comediógrafo consumado, hasta los primeros actores criollos, cubriendo con una parábola de acróbatas, el formidable salto mortal y a través del aro incendiado, el espacio que media desde la arena del mismo circo-cuna a las primeras salas de espectáculos de Buenos Aires nuestra gran ciudad.

Hemos de preguntarnos siempre, y el asombro ha de seguir en aumento a medida que los años pasen, en qué ambiente y con qué maestros se han desarrollado y han aprendido esos actores, ayer analfabetos, danzantes de "piringundines" suburbanos unos, muchachos alegres, sin más educación que la de la calle otros, y hoy queridos y admirados por un público inteligente que los ha estimulado, acompañado y seguido en una trayectoria de luz, que es la del teatro mismo.

Hay quienes niegan aún en la misma Argentina la importancia de ese movimiento. Y es entonces cuando, haciendo uso de un símil tan vulgar como gráfico se me ocurre pensar que a nosotros nos acontece lo que a los viajeros de un tren imposibilitados de apreciar debidamente la velocidad de la marcha.

Sin embargo, he de detenerme un momento en este punto, para dejar constancia de los negadores.

En ningún país moderno, insisto, se ha realizado una obra como la del teatro argentino. Con el asombro de los eruditos baratos, sin alma y sin empuje, surge, en realidad, como se ha dicho, sobre las arenas del circo allá, cuando una familia de acróbatas inspirada por un peregrino ingenio, lo inicia con la pantomina pintoresca y dramática, donde, entre los fogonazos homicidas de las armas legales, fulgura con resplandores soberbios la daga vengadora del héroe popular.

Estimulado por el éxito el peregrino ingenio, cuyo triunfo en el romance constituía ya una realidad, refanda también por los eruditos baratos sin alma y sin empuje pensó un día en hacer hablar a los personajes de su pantomina, y hete aquí el primer éxito verdadero de público alcanzado por una obra escénica argentina. Así surgió "Juan Moreira", de Eduardo Gutiérrez, interpretado por la familia de Podestá.

Fué pues, la arena del circo, entre nosotros, lo que el simple tabladillo levantado en época de vendimia bajo la sombra de los emparrados, allá en la Hélade armoniosa, cuna inmortal del Arte. Sigue por algún tiempo siendo la arena del circo el escenario obligado de los primeros autores, hasta que un día, glorioso se produce el trasplante estupendo y magnífico, el salto mortal á través del arco de fuego desde la arena al tablado; el payaso se transforma en actor, y el autor de pantominas, oscuro y sin relieve, en verdadero hombre de arte. Tal es, a grandes rasgos, la evolución sin precedentes del teatro argentino.

Ahora bien; justo es decirlo, y permitidme que machaque sobre el punto. Este movimiento ha carecido del estímulo de los gobiernos y de los hombres que han pasado por orientadores de multitudes. Sólo el pueblo, con intuición maravillosa, le prestó ayuda. Le dió desde su nacimiento, el estímulo de su entusiasmo y el calor de su sentimiento. Lo acompañó con su simpatía, y hoy lo premia con la esplendidez de su aplauso.

Alberto Ghiraldo.

UNA MAS



—¿Así que usted quiere dedicarse al teatro?
—Sí, señor.
—Ya veo que es usted bonita y tiene buen cuerpo.
—Sí, señor.
—¿Tiene linda voz y sabe cantar?
—No, señor.
—¿Tiene marido o adlátere?
—No, señor.
—¿Tiene vergüenza?
—No, señor.
—Basta. Usted será una estrella.

Noticias sin importancia

Isabelita Santa Cruz continúa haciendo de las suyas entre las primeras filas. Entre el zandungueo, las caídas de ojos y los ademancitos, hay quienes no saben ya dónde meterse.

* *

Noticias fidedignas nos hacen saber que una tonadillera más o menos ingenua ha sido gravemente flechada de amor, pero de amor de verdad, de ese que quita el sueño y produce fiebre.

Prometemos dar íntegro el plato a la mayor brevedad.

* *

La elegancia con que el maestro Terés dirige "El amor enmascarado" ha hecho caer flechados de amor varios corazones entre los cuales hay uno de una simpática corista.

* *

El maestro Randó estaba también hecho un dandy cuando en su coqueto smoking dirigió la fiesta del Círculo de Aragón. Su habilidad para dirigir los cantos de Lola Membrives es indiscutible, pero nos parece que pone más cariño en los que canta Manolita Rosales.

* *

Rosarito Pacheco está desilusionada del arte. ¡Mire que preferir la Manolita esa a toda su gracia andaluza!

La misma tuvo un éxito formidable en la fiesta que se realizó anoche en el teatro Princesa.

* *

Bracco, el compañero de la lírica Mary, sigue en tren de hacer mal a sus compañeros. No lo creemos. Sin embargo, nos contaron cositas que hacen pensar que es cierto.

* *

El secretario del Majestic realizará un beneficio monstruoso.

Piensa hacer trabajar a cuanto artista anda por la capital.

Mayo

La empresa de este teatro, en su afán de ofrecer al numeroso público que allí concurre, anuncia para esta



Elenita Arnosi (Jandelli)

noche el debut de dos números interesantísimos: Elenita Arnosi, tonadillera española, y el arpista señor Jandelli.

Próximamente debutarán otros artistas especialmente contratados para iniciar una sección que se denominará "Fiesta campestre" en la que aparecerán atracciones novedosas.

Conciertos

EN EL SALON AUGUSTEO

El conservatorio que dirige el profesor Mario Rossegger, ofrecerá mañana, a las 8 p. m., un concierto de alumnos, de acuerdo al programa que sigue:

Primera parte: 1. Orquesta — Marcha d'Athalia, Mendelssohn; 2. Piano — Murmullo de primavera, Sinding, señorita Lucía Castellano; 3. Violín — Chant d'amour, Drdla, señorita Palmira Loza; 4. Piano—Murmullo del Bosque, Braungardt, señorita Nora Booting; 5. Violín — Leonorka, Drdla, señorita María Inés Pessano; 6. Piano— Rondó Caprichoso, Mendelssohn, señorita Sara Perri; 7. Violín — Kuyawiak, Wieniawsky, señorita Emilia Fornabaio; 8. Violín y violoncello — (a) Berceuse, Godard; (b) Danza húngara N.o 4, Brahms, señoritas Elena Ferrante y Lucy Menzies; 9. Canto — Romanza (Non mi amate piú), Tosti, señorita Palmira Loza; 10. Violín — Rapsodia húngara, Hauser, señor Ricardo Gismondi; 11. Orquesta — (a) Minueto (arcos solos), Bolzoni; (b) Marcha turca, Beethoven.

Segunda parte — 1. Orquesta y conjunto — Meditation, Gounod; 2. Violín — Scéne et Ballet, señorita Ines Rasmussen; 3. Arpa — Il ritorno del Pastore, Bellotta, señorita Lucaí Castellano; 4. Piano — Valse Op. 64 N.o 1, Chopín, señorita Elba Maldonado Ferreira; 5. Trío N.o 1— Piano, violín y violoncello, Haydn, señorita Celia Ernié, señor Enrique Ernié y Pascual Gioioso; 6. Canto — Adriana Lecouvreur (romanza), Cilea, señorita María Luisa Ramón; 7. Violín — Aires Bohemios, Sarasate, señor Carlos Monti; 8. Piano — Concert-Stück, Weber, señorita Matildo Ros; 9. Violines — (dúo) Jota Navarra, Sarasate, señores Francisco Alessio y Fernando Uteda; 10. Orquesta — Moto Perpetuo, Rossegger.

ESPECTACULOS

OPERA — Empresa Rey y Cía. — Compañía Rogelio Juárez.

Hoy, a las 5.30 p. m.: Beneficio de la primera actriz de carácter, Amparo Astort. Estreno: Puebla de las mujeres, canciones por Manolita Rosales, tonadillas por Lola Membrives. Noche, a las 9: Mañana de sol. Estreno: Madame Pepita, canciones por Manolita Rosales, tonadillas por Lola Membrives.

COMEDIA — Empresa Rey y compañía. Compañía de zarzuela española José Palmada.

Hoy, a las 6 p. m.: Las hijas de Venus: Rosario Pacheco. Platea, $ 0.30. Noche, a las 9: El palacio de cristal. Estreno: La tierra de los claveles, El sol de España. Platea, $ 0.60.

BUENOS AIRES — Compañía argentina de saínetes y revistas Muiño-Alippi.

Hoy, a las 6: Ya llegó el dulce de leche. Platea, $ 0.40. Noche, a las 9.15: La cena de los gaviones, El tren de las 5.30. Estreno: El café de la Cortada, Ya llegó el dulce de leche. Platea, $ 0.50.

SAN MARTIN — Empresa Rey y Cía. —Compañía española de opereta y zarzuela Aída Arce.

San Martín, hoy, a las 9: La mujer moderna. Platea, $ 1.50.

AVENIDA — Empresa Higinio Sierra— Compañía española de zarzuelas y revistas Elías Herrero.

TEATRO DE LA PRINCESA — Calle Suipacha 455. Todos los días tarde y noche.

Hoy tarde y noche: 9 grandes secciones de cine y números de variedades.— Espectáculos para familias. Gran éxito de Angeles de Granada; trío Teruel; trío Estrella; La Marquesita.



ELOGIOMANIA

¡Hablan de mí! ¡Se ocupan de mi futura felicidad! oigo que dice: "Es un gran partido, mamá mía, es joven... ¡uno de nuestros primeros jóvenes! elegante... ¡uno de nuestros primeros elegantes!... corto de vista... ¡uno de nuestros primeros cortos de vista!...

ESCLAVITUD

Descansad tranquilos, vosotros los que necesitáis conquistar un jornal, y vosotros, empleados de poco sueldo, profesionales sin fortuna e industriales de modesta categoría. No vendrá la córvea. En cambio, se encarecerá el vino y el azúcar y el pan y el aceite. Subirá la contribución y os seguiréis llamando ciudadanos libres y redentos. Las grandes empresas se encargarán de someteros y poneros a su servicio, como empleados de Bon Marché. En el porvenir no ceñirá vuestra garganta una argolla de hierro en que se esculpa Servin Sum.. Pero vuestra cabeza estará cubierta de una gorra galoneada con las iniciales de un almacén, de una oficina, de un centro facultativo o de una fábrica. El impuesto, el capitalismo, la esclavitud moderna, habrá hecho imposibles, como profetiza Jaurés, las profesiones individuales, el pequeño comercio, la diminuta industria, la minúscula propiedad. Algún día os acordaréis de los siervos de la córvea para envidiarlos. Ellos, cuando encauzaban el lago Meris y alzaban las murallas ciclópeas, ¡comían!

Antonio Zozaya.

PANACEA

Unos consiguen pidiendo,
Y muchos consiguen dando;
Otros alcanzan llorando,
Y otros logran sonriendo.

Que es forzosa condición
Del éxito, nada raro,
Ser, o comercio o descaro,
Miseria o adulación.

E. Blasco.

LA SEÑORA ALBARRACIN

La señora Vientefardos, que pesaba 132 kilos y una fracción insignificante, paseaba por la ciudad en un cochecito, tirado por un adolescente tuberculoso.

Todo el mundo miraba a la dama, y algunos "sportsmen" hacían apuestas sobre el número de inyecciones de Koch que aplicaban al mancarrón casi impúber.

Una tarde se presenta en el paseo un señor, que iba y venía en un cochecito tirado por un burro liliputiense.

Ese señor había ganado una fortuna como reclame vivo de un específico contra la anemia.

Verlo la señora y gritar "¡infame!" fué la misma cosa.

"¡Hacer que lo lleve así ese desgraciado asno!", exclamó, y saltando de su asiento, corrió hacia él (hacia el asno chico no, hacia el grande), y le dijo:

—No le da vergüenza, caball...ero de cargar con el peso de su cuerpo a ese burrito desgraciado? Si no fuera porque esta sombrilla me ha costado cinco pesos en una liquidación, se la rompía en la cara!

E indignada no quiso permanecer en la ciudad, ordenando a su humano mancarrón, que la llevara inmediatamente a su pueblo, el pueblo Teniente Coronel Juan Ruiz García d ela Loma y Acevedo, que dista 5 leguas nada más de la capital.

¡TIENE RAZON!

El cochero. — Señorito: venía a decirle a Vd. que mi mujer está enferma.

El amo. — Pues ¡buen provecho te haga!

El cochero. — Y venía a decirle a usted que mi mujer quiere ir a misa.

El amo. — Pues ¡que vaya!

El cochero. — Y quería decirle a usted si me deja que lleve a mi mujer en el coche de casa.

El amo. — ¿Por qué?

El cochero. — Porque... ya ve Vd., todos los días entra el coche en la cochera; ¡justo es que alguna vez entre la "cochera" en el coche!

EL CLUB DEL SILENCIO

En Moscou se acaba de fundar un club raro.

Es el Club del Silencio, asociación cuyos estatutos establecen el más absoluto mutismo.

La menos interjección, no ya una palabra, se castiga con grandes multas.

El prefecto de policía aprobó los estatutos de dicho club, en el que no es de temer se produzca barullo alguno.

Inútil es decir que en el club de que nos ocupamos no figura ninguna mujer.

EPIGRAMA

Patizambo, manco, cojo,
Contrahecho y aun visojo,
Nació Mateo el tullido,
Y aunque al nacer ya causó
Muerte a quien vida le dió,
¡Se reputa "bien nacido"!

E. Lluesma.

EN EL ABANICO DE UNA DAMA

Son malos, ya lo verás,
Mis versos, mas no me apuro,
Porque tengo po. seguro
Que al leerlos bostezarás.
¡Dichosos ellos mil veces!
Yo envidio su suerte loca,
Que en ellos pondrás tu boca
Al menos cuando bosteces.

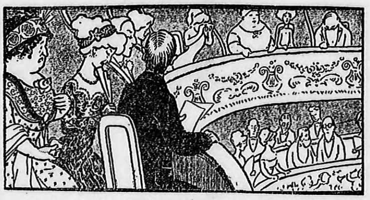
José Estremera.

EN LA AGENCIA DE COLOCACIONES



—¿Quiere anotar mi pedido?.
—Su profesión, señora.
—Señorita joven. Soy tonadillera ingenua y bailarina excéntrica.

COMENTARIOS INOFENSIVOS



—Hombre, no sabía que dajaron entrar a la señora Quijano, con ese cogote de girafa..
—¿Te extraña? ¿No dejan entr ar acaso a la señora Sánchez, con su envoltura de hipopótamo?



Casino

Debutan en la función de esta noche dos buenas cantantes francesas: Georgette Dorlys y Luci Arsene, que llegaron el martes con el vapor "Oronsa"; el sábado próximo se presentarán los excéntricos "Otto Viola" que llegan con el "Deseado", y en la semana entrante se realizará el esperado y sensacional debut de la troupe Siegrest, de ejercicios aéreos de trapecio en la sala.

Esmeralda

En la elegante y bien ventilada sala de la calle homónima, concurre a diario numeroso público atraído por el interesante programa que allí se desarrolla. El debut de los Demo's y del dúo Trombetta-Aponte, ha sido bien recibido.

El señor Demo's posee buenas cualidades de cantante y actúa con elegancia en la escena.

Hoy reaparecerá el excelente dúo Gardel-Razzano, que tuvo que suspender su labor por indisposición del señor Gardel, quien se halla completamente restablecido.

En la semana entrante debutará la bailarina "La Malagueñita".

La interesante película "La moneda rota", se pasará por series los días martes y viernes a partir de hoy.

Royal Theatre

Se reestrena esta noche la opereta bufa en un acto y cinco cuadros titulada "Alí-Benjuí", que ha sido completamente reformada.

En esta obra, que irá en cuarta sección, debutará la señorita Mag Guety, bailarina interesante y el señor E. de Rosas, barítono dotado de buenas cualidades artísticas.

Otro lleno en perspectiva.

Teatro de la Princesa

Todo un éxito ha sido la velada artística que se realizó anoche en este teatro.

La concurrencia que asistió a dicho acto fué tan numerosa que llenó totalmente la espaciosa sala.

Los numerosos artistas que se prestaron gentilmente para dicho acto, fueron objeto de aplausos entusiastas y de ovaciones que repercutieron hondamente en el simpático ambiente.

Esta noche debutará la soprano dramática Nerina Valier, cantante dotada de poderosos medios vocales y de excelente escuela.

No dudamos que la presentación de esta artista, será acogida con demostraciones de simpatía.

Para la semana próxima, se anuncia la rentrée de Blanca de Garay y hermanas, artistas que estuvieron alejadas de la escena por enfermedad de una de ellas.

Parque Japonés

Presentación de Spartakus II

Mañana, a las 4 p. m., tendrá lugar en este importante centro de diversiones el acto inicial de la experiencia a que se someterá el célebre ayunador Spartakus II.

A dicho acto han sido invitados varios médicos, periodistas y otras personalidades, cuya presencia dará importancia a esa prueba y pondrá de relieve la sinceridad que hay en la prueba que se iniciará.

El célebre ayunador será introducido al pabellón, que exprofeso se le ha construído, el día y a la hora arriba indicados en precsencia del público e invitados que asistan al acto. En su reclusión, donde permanecerá 30 días, sólo habrá 15 litros de agua en botellas descorchadas, que podrán ser examinadas por los concurrentes, y una silla de Viena, que será el solo efecto de que dispondrá durante todo su encierro y que la utilizará como único mueble de reposo.

A partir del momento en que sea sometido a la difícil experiencia será expuesto al público, el que podrá verlo en cualquier momento porque será una exhibición continuada.

A fin de que todo el mundo pueda admirar este fenómeno humano, se ha fijado en 0.30 la entrada al pabellón de Spartakus II.

Cartel de hoy

APOLO — Compañía argentina de comedias.
Hoy: El reverso; El movimiento continuo.

NACIONAL — Compañía argentina de sainetes, zarzuelas y revistas.
Hoy, a las 6 p. m.: Pabellón 7. Platea, $ 0.50. Noche, a las 8.15: ¡Qué le vachaché!.. El derecho de matar. Estreno: Kermesse de beneficencia, Pabellón 7. Platea, $ 0.70.

VARIEDADES—Compañía de zarzuela española.
Hoy, a las 6: El túnel. Platea, $ 0.20. Noche, a las 8.45 La costa azul, La casa de Quirós, El tambor de granaderos.

MODERNO — Compañía de zarzuelas, revistas y operetas de Paco Andreu.

MAYO — Temporada de verano — Compañía sudamericana de revistas, variedades yatracciones.
Hoy, a las 5.20 y a las 9 p. m.: Sigue el éxito de Mary Bracco, el trío Falco, Los Gardelli y todos los numerosos artistas de avriedades.

MARCONI — Compañía cómico-dramática napolitana de prosa y canto de Armando Antoniani.
Hoy a las 8.45: estreno: Anima napolitana; gran acto de canto.

VICTORIA — Compañía de zarzuelo. Paco Andreu.
Estreno, mañana sábado 16, a las 6: La corte de Faraón. Platea, $ 0.20. Noche, a las 9: Lo que está bien, está bien, Los pícaros celos, La corte de Faraón. Platea, $ 0.30.

VARIEDADES Y CIRCOS

CASINO — Compañía de atracciones y novedades.
Hoy a las 8.30: Gran éxito de Charlene et Charlene; Los 3 Zoes; Los feroces leones africanos Los Jercolis; Well et Smith; Perros amaestrados Mimí d'Orleans y toda la nueva compañía.

ROYAL THEATRE — Empresa Lombart y Cía — Compañía nacional de operetas y revistas.
Hoy a las 9.15: La revista del amor; Gran Bazar Nacional; Diviérteme a Paulina.

PABELLON DE NOVEDADES — Corrientes y Bermejo.—Compañía dramática hispano-argentina de José Brieba.

TEATRO ESMERALDA — Calle Esmeralda 443, U. T. 1932.
Hoy: Cine y variedades por Les Marocco; estreno de Les Demon's, pareja de cantos y bailes y Trombetta Aponte, dúo de género italiano.

PARQUE JAPONES — Callao y Paseo to todos los días desde las 2 p. m. hasta las 12.30 de la noche. Martes y viernes días de moda. Grandes atracciones y novedades sensaciones: Ferrecarril escénico, Looping the loop, Water chute, Las olas canal misterioso Disco de la risa, Los aeroplanos, El bobby, Carrousel, Rueda gigante etc. etc. Continuamente estrenos en el Teatro Romano. Entradas: de tarde hábiles y feriados $ 0.50, menores de 10 años $ 0.30, con un vale grautito para el teatro. De noche, hábiles y feriados, $ 1 con dos vales gratuitos uno para el teatro y otro para una diversión, menores $ 0.30 con opción al teatro gratis.
Abono para 6 diversiones distintas 1 $.

PANORAMA DE LA BATALLA DE Salta — Carlos Pellegrini y Corrientes. Abierto de 10 a. m. a 11.30 p. m. Entrada general $ 0.50, niños 0.25.

COSMOPOLITA — 25 de Mayo 454 — Todos los días grandes debut.

ROMA — 25 de Mayo 461 — Todos los días gran suceso: La Ginuccia La Chuderouy y Colombi-Periz, duetistas italianos.

FRONTON BUENOS AIRES. — Córdoba 1130.
Hoy a las 9: Un partido entre Ugarte y Egozcue contra Josechu, Americano y Arana y otro entre Ortiz, Echeverría y Latatu contra Eguiluz (menor), Ermúa y Navas.

CINEMATOGRAFOS

SPLENDID THEATRE — SANTA FE 1848.
Hoy, tarde y noche: Los falsificadores de Nueva York. Un buen partido, Carlitos ladrón. Noche de moda. Mañana, sábado: Capricho de la montaña.

SELECT. — Calle Suipacha 482.
Hoy, tarde y noche: Hasta la tercera generación, El héroe del submarino, El laberinto, El diamante del cabo.

PALACE THEATRE — Corrientes 757.
Hoy, tarde: Pathé Journal 373, Calumnia fracasada, El médico de los niños. Noche: Amalia, a beneficio de la Sociedad del Divino Rostro.

EMPIRE THEATRE—Maipú y Corrientes.
Hoy: Civilización

GRAN BIOGRAFO LAVALLE — Lavalle 921
Hoy, estreno: La justicia ciega, drama en 12 partes.

SMART PALACE — Corrientes 1279.
Hoy, estreno: La hermana, Terrible conspiración.

CRYSTAL PALACE. — Corrientes 1350.
Hoy, tarde y noche. Estreno de actualidades porteñas, en 6 partes colosal éxito tarde y noche. Hasta después de muerta. El ojo del muerto en 14 partes.

IMPERIAL BIOGRAFO — Cangallo 771
Hoy, estrenos: Sospechas de un hijo, Cavallería Rusticana, El nido do amor, El aparecido y otras.

CINEMATOGRAFO CALLAO — Bulevar Callao 27.
Hoy, tarde y noche: El hombre de las cavernas.

ELECTRIC PALACE — Lavalle 836.
Hoy, El meridiano del convento, Cora la aventurera.

CINE OPERA. — Corrientes 848 — Todos los días función de tarde y noche con programa variado.

BIOGRAFO NUEVO — Cangallo 1030. — Función todos los días, tarde y noche.

CINE ATENAS. — Rivadavia 8200. — Grandes estrenos todos los días.

CINE MODERNO — Corrientes 978. — Gran biógrafo familiar. Todos los días estrenos.

CINE TUCUMAN — Tucumán 826 — Variado programa con estrenos.

ETOILE PALACE — Corrientes 2773 — Función todos los días con estrenos.

UNIVERSAL PALACE—Corrientes 4500 Todos los días grandes estrenos.

Carreras

HIPODROMO ARGENTINO

La reunión de ayer

COMENTARIOS GENERALES

Con bastante animación se celebró la reunión de ayer en el hipódromo Argentino, siendo muy activo el movimiento del sport y deslizándose la fiesta tranquila, como el día que se mostró verdaderamente primaveral...

Como detalles principales citaremos la victoria de Fachinero, que dió lugar a un reclamo contra el pupilo del Zubiaurre J. B., por molestar a todos los demás concurrentes. La de Chucker Out y la de Retrechero, que abonaron de paso un sport reconfortante en armonía con la escasa opinión que contaban. Los favoritos solo triunfaron en las dos primeras pruebas, para después eclipsarse por completo y dejar la defensa de la "cátedra" a merced de la divina Providencia...

Antes ganaban tres por lo menos, ayer solo fueron dos, mañana... no ganará ninguno y a pesar de ello se seguirá hablando de la "seriedad" de los colores, de la "capacidad" de los jockeys... y de la vida que es un encanto.

Los ganadores en las distintas pruebas que se disputaron ayer fueron los siguientes:

BAJO HONDO

En las vallas se va notando una regularidad tal, que es muy fácil que de aquí en adelante se tomen como "modelo". Las otras van dando lugar a que los mal pensados... crean que en las llanas hay también "Sanfacons" ocultos y puede que sí... Nosotros no pertenecemos a investigaciones.

La victoria del hermano de Blanco Encalada y Banderaló, estaba prevista, aunque resultase favorito. Su triunfo no se recibió con aplausos como el de algunos "cracks" que fracasaron en seguida... pero que quizá sean como las golondrinas de Becquer...

Bajo Hondo tomó la punta apareado a Lord Ragland y cuando lo dispuso Alarcón se desprendió de su enemigo para cruzar el disco al galope.

Ahora sóla falta que Bajo Hondo se encuentre con Barbada y Sincera II para saber cuál es el crack de las ramas...

PERLE D'OR

La hija de Jardy no quiso ser menos que Bajo Hondo y fué la segunda favorita y la última que pasó el disco en ganancia...

Lo mismo que hay días predestinados a que la "cátedra" saiga a la miseria, hay días en que salen de perdedores los "cracks" que tantas ilusiones hicieron concebir a sus propietarios y que a duras penas logran al final del año arrimar unos pesos a la caballeriza para costearse los gastos.

Ayer fué esta pensionista del stud Reims la encargada de abandonar la modesta categoría... ¡quién sabe si abandonará para siempre la pista donde tantas hazañas han realizado otros!

SABLE

Venía en perfectas condiciones de "afilación" y así les resultó la cosa a los del stud Las Chircas. El hijo de Old Man acababa de ser segundo de Lord Beatty y, naturalmente, que se imponía entre el escaso lote, no escaso por la cantidad, sino por la calidad.

Francisco Tellería se llevó un susto morrocotudo cuando vió que su pupilo se trenzó en lucha con el hijo de The Mikado, o mejor dicho de que empezaron a "muñequearla" Bastías y Navarrito, pero de que vió que el fallo era favorable al número 10, respiró. Por la ventaja indispensable venció Sable a Trento... ¿No será un augurio?.

PATA DE GALLO

Había fallado dos veces seguidas el hijo de Pippermint, y las preferencias de los entendidos se inclinaron de parte de Wateville, lo cual no fué un inconveniente para que ganara el pupilo de El Cerro... ¡qué esperanza!

Está visto que para que fracase un animal influye enormemente el peso que lleva, si se une a ello el que representan los "papelitos de color", que la pobre "cátedra" le jugó en mala hora...

Ayer, sin los inconvenientes de esos "papelitos", que fueron menos, se adjudicó la victoria en buen estilo, llevándose de paso una regular tanda de "caricias" que no le harían mucha gracia en el "cuero caballudo"...

La cosa fué que Pata de Gallo ganó y que cobraron los que le habían jugado.

RANQUELA

Corrieron 18 potrancas en el premmoi Petite Chose y había otras tantas "fijas", que circularon con la velocidad del rayo por el paddock, pero todas quedaron a la altura de una zapatilla en cuanto la hija de Remo entró en la recta...

La pupila del stud El Titanic, que en su anterior compromiso ocupó el tercer puesto de Como y En Fija, tenía tanta chance como cualquiera de las otras y más que la mayoría de ellas. Ranquela apareció ayer como las máscaras y parece que eso de taparle el físico da buenos resultados, porque se impuso al galope.

En carreras de velocidad, no cabe duda que será un buen elemento y que la de ayer no será la última victoria. El sport fué bien aprovechado por los allegados al stud y... hasta la próxima, que no se hará esperar mucho.

FACHINERO

Pechadas, recostamientos, pérdida de la línea y la mar... todo esto y otras delicias más ocurrieron en la sexta carrera de ayer, donde correspondió el triunfo al pupilo del stud Zubiaurre J. B.

Una vez que llegaron los jockeys a la balanza, el magnate reclamó contra el aprendiz Denna... Salieron unos 32 emisarios en busca de señores de "buena voluntad" que quisieran intervenir en el asunto... Se encontraron, por fin, y.... naturalmente, no le llevaron el apunte al magnate.

El "mañero" hijo de Greenan necesita un jockey más enérgico que el aprendiz que ayer lo dirigió. Denna estuvo a punto de perder una prueba que hubiera cualquier otro ganado fácil, sin reclamos ni cosa parecida... ¡Ventajas de los aprendices!....

CHUCKER OUT

No quiso la gente entendida reconocer que el hijo de Diamond era capaz de adjudicarse con 59 kilos el handicap de 1700 metros en lucha con animales a los que dispensaba la friolera de 11 kilos.

El pupilo del stud Montiel triunfó como bueno, logrando derrotar a Repique por la media cabeza indispensable.

Corrido en los puestos de atrás atacó en la entrada del derecho para trabarse en lucha con el hijo de Américo y derrotarlo después de emocionante lucha final.

El sport fué bastante reconfortante y los allegados del stud, que son muchos y los partidarios del negro, que no son pocos, se "pusieron" "piponos"...

El negro con esta victoria, llegaba a la 101, lo que quiere decir que ya pasó del 100...

RETRECHERO

No sabemos si cantar un himno de honor en favor de don Guido, o si hacer los laureles de la victoria a un acto casual, sin tener en cuenta las performances anteriores del hijo de Cyllene, porque, a decir verdad, no corriendo el otro hijo de este padrillo (Krondorf), a él sólo debía corresponderle la victoria.

Con 58 kilos había sido cuarto de Salvadora en 2'36" 2/5 y como ayer todos sus enemigos (?) iban pesados, ganó como le dió la gana, siendo Nougat el único que se le arrimó.

La derrota de S. V. P. la comentaremos mañana, la de Bosch se explica, la performance de Gaiteiro también porque había corrido varias veces sin éxito, la retirada de Maneco también tiene su por qué, la defección de Sin Juicio la tiene igualmente, y la honrosa performance de Visionario...!.. ¿por qué ha de ser menos explicable?...

¡Aquí todo se explica!...

Después de la reunión

El día se presentó bastante borrascoso, sorpresas, silbidos, protestas, reclamos, multas y la mar con todos sus peces!

Se impuso el favorito

La cátedra empezó bien el día. De entrada nomas hizo mosca. Quien contó con la preferencia fué Bajo Hondo, y éste hizo honor a tal preferencia con gran contento del "morochito" Bastías que cree tener un filón en el hijo de Orange.

Ganó cómodamente y no hay duda que el de ayer no será el último triunfo en esta clase de pruebas

Otra que se va

Después de perder varias carreras injustamente, dirigida por Eloy García, finalmente pudo abandonar la categoría. Aunque es Jardy y por lo tanto muy lógico es esperar que evolucione, creemos que tendrá que ser ésta muy favorable porque su final de ayer es como para no hacerse mayores ilusiones. Si fuéramos aprendices de profetas, diríamos que su misión en la pista terminó; pero, Perle d'Or es cuidada por Fausto Gómez y éste cuida a Monchette.

Esta vez era cierto

Carlos Bustos esta vez se venía con todos los sacramentos.

Que "22" este: no pierde las viejas costumbres, que son burlarse de todo el mundo sin que nadie pueda decirle nada. Chatelaine ayer casi los deja en la vía pública a todo el mundo. El placé fué muy confortable y por consiguiente muy bien aprovechado.

Todos los allegados "pateando" lo que se la sacaron del buche! Paciencia, otra vez será...

Qué papelón!

Y de órdago fué el que hizo el maestro dirigiendo a Palmeta.

Atucha, que recién llegaba de Europa, quedó bastante mal impresionado.

Cortó de verdad!!

El "sable" de Tellería ayer venía como para no dejar "títere" con cabeza, y así fué: se las dió por la cabeza!

El "morochito" Bastías, que ya había ganado como compositor de Bajo Hondo, logró un buen tiempo como jockey.

Y todavía hay quien dice que es ineficaz!

El sport fué bien aprovechado.

Se les quedó en la garganta

Arturo Casella, Luis Cassina y los suyos se corrían una carrera imperdible con Trento y por tal motivo se jugaron hasta los "nikeles". Navarro puso toda su ciencia para que no se quedaran en medio, pero, todo fué inútil, cuando era aclamado como el vencedor se le apareció la viudad... y de un "sablazo" los dejó mirando la luna.

Hagan buches y en la próxima... veremos!

Otra y van...

Con Precoz tuvieron otra metida. La gente es "viva" y para jugarse la "menega" dijeron que el hijo de Saint Wolff la víspera se había hecho... el "pícaro" y ellos sufrieron las consecuencias de este cuento!

No nos engañó

Tapón hace muy pocos días, el martes, nos dijo que Pata de Gallo, muy pronto se rehabilitaría. Así fué, el defensor del stud El Cerro, se la dió en toda la línea y muy cómodamente. El hombre sabe lo que dice... y lo que hace.

Así es él

Fausto Dubelly hace rato que anda tramando un lance, y ayer el hombre se tiraba a la pileta en forma, como para salvar el año. No pudo ser; Pata de Gallo corría como en privado y basta.

Ahora tiene que buscar desquite y puede que pronto venga con Killinga, que el día menos pensado nos deja en las "tinieblas".

Otro cuarto

Primero con Eventful y luego con Caravel, Angel Leyras tuvo que entrar cuarto.

Esto es como para alarmarse, porque en cuanto le tome cariño los va a tener a mal traer.

¡Mala tos tiene ese gato!

No nos convence la poca opinión que tenía Aluminio, que terminaba de hacer una buena carrera en pos de El Tony.

En la próxima puede que haya "barullo".

Lo tendremos en cuenta y si es necesario pondremos los puntos sobre las "íes".

Una fija que se hace

Fué la de Ranquela.

A ellos les parecía que no podían perder y así fué. Se les produjo en toda la línea, abonando un excelente sport.

A Romero con la emoción se le acalambraron las piernas y se vió imposibilitado para ir al pesaje.

Está en puerta

Para muy pronto debe ser el asunto con Genovesa. La hija de Calepino desapareció en los últimos metros.

Hay que tenerla en cuenta cuando corra.

Una fija que se esfuma

Que es gente que cree, por su incapacidad de que negando una información de que luego se verá en la pizarra, cobrarían más sport, es una verdad muy grande.

A la larga lista deben agregarse Juan Valla y Navarro. La víspera informaron que no sería presentada la Paisana y ellos se corrían una imperdible.

La fija se esfumó y se perdieron la platita.

1'24" 3/5 los 1100 metros!

Hacía tiempo que no veíamos un tiempo como éste en esa distancia.

Fachinero, haciendo cosas raras y todo, consiguió el triunfo en tiempo muy bueno confirmando sus excelentes trabajos y su gran estado. Aunque entorpeció en grado extremo la libre acción de sus contrarios, es un buen tiempo que agrega a su legajo... que no "es personal como el de Melik".

Se les metió el pesado

Esta vez no corrieron al galope, porque hicieron marcar tiempo, pero, se impuso lo mismo el pesado de la carrera que hizo honor al nombre: Chucker Out!

Marcar "41" 2/5 en los 1700 metros dispensándole 16 kilos a Repique, es toda una hazaña.

Siguió la serie

Las tres últimas pruebas fueron ganadas por tres números uno.

Empezó a tallar Fachinero, siguió Chucker Out, y como no hay dos sin tres, también Retrechero sacó tajada, realizándose el triplete que iniciara el defensor del Zubiaurre.

Dáguele Guido no se convenció de que había ganado hasta que pasó la colorada.

Con este tordillo, que de los tres que corrían fué el que mejor se portó, hubo

Nougat

bo una seria metida. Les gustaba como una papa y entonces no titubearon en jugarse el resto.

Algo pudieron salvar con el placé y muy pronto desquitarán porque ayer corrió muy bien.

SAINT EMILION-CHISPAZO II

800 metros en 48"

Estos dos pensionistas del stud Don Gonzalo fueron trabajados en 800 metros marcando 48", dirigidos, respectivamente, por Cardoso y Ardouin. El hijo de Cyllene está en buen estado y será presentado a correr el premio Capital, donde si su salud se lo permite, será corrido por Cardoso.

Su presencia sin duda alguna le dará mayor interés a la carrera, pues ya nos ha demostrado que es uno de los mejores productos de esta generación, cuya foja de servicios no es más brillante por falta de tino.

LINNET

Este pensionista de Betancour, hermano materno de Carlos XII, que, según algunos, anda tanto que todavía no ha podido abandonar la categoría, probablemente... será retirado del "training":

Su entraineur de aburrido le ha pedido al propietario que se lo lleve... a La Plata por lo menos, si todavía quiere verlo correr!

¡Y pensar que hay quien hace pocos días decía que en cuanto lo anotaran ganaría...

Estamos en lo de siempre: ¡se exagera!.... y se exagera!



DIANE ROYALE

800 metros en 49"

Esta mañana fué trabajada en 800 metros dirigida por Cichetti, marcando 49".

La pensionista de Tel moMiguez debe producir una buena performance en el compromiso que tiene a cumplir puesto que su estado no deja nada que desear, y creemos que es capaz de darlas un disgusto, porque está muy liviana.

SALVADORA

En vista de lo mal que se desempeñó en su último compromiso será sometido a un reposo, para que recupere los bríos.

Creemos que todavía podrá hacer campaña porque se trata de un animal de "ricas" condiciones, que tiene que responder a su origen.

ARENALES

Este "crack" del stud Mon Rêve, está muy lindo y su estado es como para esperar que en la próxima temporada pueda demostrar cuanto vale.

Se galopa largo y su entraineur lo lleva con todo el tino que merece.

ESTRO

Sigue bien del contratiempo que sufrió en su último compromiso, y posiblemente reaparecerá antes de lo que se esperaba. Seguirá siendo un elemento de primer orden para los handicaps en que tome parte.

CAMPANAZO

El hijo de Diamond Jubilee que termina de ganar en muy buen estilo el premio clásico Palermo, ha seguido en excelentes condiciones y será de la partida en el premio Capital, donde le inspira a pesar de ser una carrera muy brava, mucha esperanza a su entraineur.

Hoy de mañana lo vimos mientras el aprendiz Agustín Denna lo sometía al freno a una partida de 70 0metros.

CONGRIO

Conducido por Denna fué pasado esta mañana en la partida de práctica, portándose satisfactoriamente. El pensionista de Betancour no tardará en ser presentado en público.

¿Qué hicieron ayer?

Bajo Hondo. — Seguir la serie... Este hijo de Orange va resultando un filón: pero, que muy hondo...

Little Dan. — Llegar a cien cuerpos del ganador... No respondemos de que hubiese más

Perle d'Or. — Abandonar la categoría de perdedora, porque la hija de Diamond Jubilé, fué tan "piadosa" que salió a pelear a Chatelaine, la delantera... El "jhony" agradecido al piloto de Piadosa, le llevó de antemano un paquete de caramelos.

Palmeta. — Ocasionar un "baño"...

Sable. — Cortar por lo sano y dejar a Trento que padezca... por media cabeza

Aquilón. — Lucir los conocidos y nunca bien ponderados colores...

Pandillero—Tomar la punta y consumir el tabaco a la hora del mayor dolor...

Pata de Gallo—Ganar una linda carrera entre los "bobos"....

Los Angeles—Ser inofensivos...

Aluminio—Ocasionar la metida número...

Ranquela — Ganar una carrera "carnavalesca"...

..**Jubel**—Hay que preguntársela al jhony...

La Paisana—Correr como una tigre...

Rapiña—No "rapiñar" nada...

Fachinero—La mar de cosas raras y llevar a Denna a la raya...

Desastre—Perder por dos cosas, por las "macanas" de Fachinero y por las del jockey que le cupo... en cuerte.

. **Lauzún** —Lucir los "tradicionales" con el éxito de costumbre.

Chucek Out — Confirmar que cuando hay clase... no hay repiques que valgan.

Matatías — No sabemos si mató alguna hormiga por el camino...

Retrechero — Dejar a los "nuevos cracks" a la miseria y a los que no contaban con él lo mismo...

S. V. P. — No lo sabemos...

Nougat — Escoltar al ganador y prepararse para la próxima...

Bosch — Apuntar en su haber otro cuarto...

Maneco — Retirarse por orden del veterinario oficial...

Los comisarios — Dejar las cosas como estaban antes del reclamo.... Esto quiere decir que no hicieron nada.

Handicaps

Para la reunión a efectuarse el jueves próximo se han hecho las siguientes asignaciones de peso:

Premio Fachinal, 1600 metros—Falerna 58 kilos, Muñeira 54, Pacalea 54, Perfidia 54, Diakova 52, Perjura 51, Marie Antoinette II 51, Ronde du Soir 48, Doña Alda 47, La Fleche 47, Chilca 47, Proteo 45, Nuty 45, La Pinguina 44 Rapiña 44, Bayal 43, Jacobina 43, Noche Buena 43, Our Queen 40 kilos.

Premio Melik, 1700 metros—Aguerrido 61 kilos, Grey Eyes 57, Palo Errao 50, Repique 48, Corchito 47, Fachinal 46, The Lad 40, Submarino 40.

Premio Voluntad, 2200 metros—Colenso 55 kilos, Gefe 53, Mi Nene 52, Vicente López 51, Corchito 51, Submarino 42, Hurgón 41 Ojo Bravo 40.

Notas del turf

El reclamo de ayer

En la séptima carrera de ayer se entabló un reclamo. Contra quién debía de ser?, pues contra Fachinero y el aprendiz Denna, que lleva ya más reclamos contra él, que carreras ha ganado.

Desastre y Piña, segundo y tercero, respectivamente, fueron molestados en su libre acción por el hipo de Greenan y entablado el consiguiente

reclamo por los respectivos jockeys. se entró a deliberar. dando por terminado el reclamo no haciendo lugar y dejando por lo tanto, las cosas en su sitio tal cual la sentencia del juez de raya.

Nosotros no somos amigos de distanciamientos, pero sí de la justicia y quisiéramos, para bien de todos. que estos casos se trataran con imparcialidad y se resolvieran en un todo de acuerdo hoy como mañana, pues no es posible que mientras a uno se le saca la carrera, a otro por la misma falta se le deja pasar por alto. Lo lógico es que, a todos sin distinción de colores, se les mida con la misma vara.

Maneco

Este hijo de Tulipán II fué retirado de la última carrera por orden del veterinario oficial del hipódromo, después de hallarse anotado en la pizarra.

Perle d'Or

La hija de Jardy, ganadora de su primera carrera, procede del haras Nacional y fué comprada en los remates de productos en 4.500 pesos en comisión por el cuidador Fausto Gómez.

Sablo

Que también salió de perdedor, nació en el haras El Moro y fué comprado en las ventas de productos del año pasado en 6060 pesos por el cuidador Francisco Tellería en comisión.

La venta

Entre ganador y placé en la reunión de ayer se vendieron 272.290 boletos.

Adolfo Quinteros

Cómo se hace un jockey

El chico Quinteros, que actualmente se le considera el segundo peso liviano, anteponiendo ante él, a Máximo Acosta, es de aquellos que han surgido a fuerza de trabajo, de contracción, de condiciones.

Su campaña desde el año 1913, en que debutara, hasta la actualidad, o sean, cuatro años escasos, es de aquellas que hay que remarcarlas, por cuanto tienen pocas que las superan, si es que existen algunas.

El pibe, desde chiquilín le atraía eso del "mejoramiento de la raza", y sobre todo, la forma en que se ganaba biyuya, corriendo parejeros.

Con su petizo maceta y todo como era, no respetaba a ningún botija de la vecindad y tantas muestras dió de sus habilidades arriba del caballo, que su padre, cuidador en ese entonces, empezó a parar la oreja, como se dice vulgarmente y se dijo, esta es la mía; lo hago correr en Rosario.

Como no quería que el pebete fracasara de entrada, le preparó una papita y en esa papita fu Filibuster.

Lo preparó bien al pingo, le sacó patente al chico y cuando llegó el día de la carrera, pues, arriba Adolfo!... y a ganarse la vida.

El chico no se amilanó, corrió con fe al mancarrón y se hizo presente en el final. ¡Filibuster viejo!, gritaba el padre. ¡Haceme quedar bien! Pedía al chico y el Filibuster se estiraba como goma y se coló en el primer puesto.

El debut no podía haber sido mejor. Correr por primera vez y ganar es todo una hazaña; pero el chico Quinteros tenía que hacer algo más ese día. No se contentaba con haber ganado con Filibuster y haber abonado 75 pesos de sport, sino que Pablo Aguilera, que le había visto ganar, le dió a correr God Girl y Adolfito, volteó otro muñeco más: primero otra vez y 57 pesos de sport.

Tenía entonces 13 años y en el día 9 de mayo de 1913, fecha que no se le olvidará nunca al interesado.

Ante el doble triunfo de ese día llevieron las montas y ganó con Corful, Chassaing (42.40), Reply, Diablo II, Opulento II, Dineral, Barco, Regalo, etcétera.

Ante tan sucesivas victorias, el padre decidió traérselo a Palermo y aquí lo hizo lo mismo que en Rosario, debutó y ganó piloteando a San Simon.

Ganó luego con Billiken II, y en 1915, fué cuando empezó a tallar de firme, imponiendo su muñeca en infinidad de ocasiones.

Con Hidrato obtuvo su primer victoria el año pasado y luego con Insanía ganó cuatro carreras, la primera de ellas muñequeándolo a Mingo, que conducía a Evoé, en 2'2" los 2000 metros.

También triunfó con Santa Damiana, Los Rosales, dos veces con Maraschino, dos con El Kaiser, dos con Eureka III, Visto Bueno, Solicitud, Palo Errao, Fulano, Beleno, Siskin, dos veces con Arrep, The Libel.

En La Plata triunfó con Pedernales II, pegando triplete el 3 de mayo con Domodossola, Gacetilla y Alta Mar, y siete días después, nuevamente ganó tres con El Triunfo, La Choza y Gacetilla.

Este año el pibe continúa por la vía y lleva ganadas 45; de las que merecen mencionarse las que conquistara con Voluntad (2), Perlino, Chilca, Driada, Fachinero, La Loca, La Viuda, San Luis, Sincera II, Full Hand (3), Krondorf (3), Deseada, Cracker, Aluvión, Salvadora, Estribor (3), Gramillón (2), Sanchete, Nitrato (2), Vicente López (2).

Así es como se forma un jockey. Terminada esta campaña de 1916, el año venidero Quinteros será una de las montas más solicitadas; es liviano y es experto, cualidades "sine qua non" para triunfar en el turf.

Hipódromo de Temperley

Programa oficial para el domingo 17 del corriente:

Primera carrera. — Distancia 1300 metros.—H. Plantagenet 61 kilos, Don Paúl 60, Mendigo 55, Folie II 54, Ranquel II 54, Nervio 53, Nevado 53, Joa Cándido 52, Esbelto 52, Tegardea 51, Za Zá 51, Campiña 50, Osaka 50, Claromecó 50, Criollo 50, Rikitrum 48, Rubinete 48.

Segunda carrera.—Distancia 1100 metros.—Don Fermín 56 kilos, Merry Ernest 56, Casual 56, Malambo 56, Becasina 54, Cidra 54, Aivú 54, Sacudida 54, Coronation 54, Indecisa 54, Kaki 54, Redención 54, Perita 54, Dinita 54, Lista Negra 52, Picos Pardos 52, Costa Brava 50, Junta 50, Tanita 50, Cerrazón 50.

Tercera carrera. — Distancia 1300 metros.—Green Mint 58 kilos, Generoso 58, Cherobayá 56, General Godly 56, Javert 56, Sans Reproche 56, Tyrolienne 56, Floweret 56, Primauté 54, Vogler's Chief 53, Artigas 53, Titano 53, Vogler's Glory 53, Delirio 53, Interlaken 53, Balaoo 53, Colla 53, Doña Juana 51, Ténebra 51, Pereza 51, Bilbaína 51, Baluyán 51.

Cuarta carrera. — Distancia 1800 metros.—Normando 61 kilos, Battaglia 60, Periwinkle 55, Arpón 49, Octavio 48, Carnot II 46, Gradiska 46, Floreal 46, Salem 46, Perinola II 46, Tucumán 46, Waterloo 46.

Quinta carrera. — Distancia 1200 metros.—Molitor II 66 kilos, Juan José 61, Mitre 57, Quirino 54, Tucumán 54, Dormilón II 53, Tornasol 53, Aliko 50, Optico 50, Sans Reproche 50, Mont III 49, Somatén 48, Generoso 48, Falucho 48, Vogler's Chief 48, Horacio II 48, Edgardo 48, Ombú 48.

Sexta carrera. — Distancia 1300 metros. — Gradiska 61 kilos, La Belle 57, Salera 56, Ninfa 51, Susana 51, Oranga 51, Primauté 50, Effusion 48, Gallineta 48, Tyrolienne 48, Bilbaína 48, Halte là! 48, Redención 48, Health 48.

Séptima carrera. — Distancia 1800 metros.—Carnot II 59 kilos, Fauor 56, General Soler 54, Deseo 53, Paco 52, Fable 51, Cachul 50, Esmalte 50, Rezongón 49, Clavileño 48, Lord Nelson 48, Tirol 48, Eléctrico 48, Pas de Potin 48, Pereza 48, Falucho 48, Messidor 48, Horacio II 48.

Los favoritos

Volvió a ser un día malo el de ayer para la cátedra.

Sólo dos de sus preferidos se hicieron presentes como primeros, a saber, Bajo Hondo y Perle d'Or, figurando otros en el placé y fallando completamente Jubel, Piña, Matatías y S. V. P.

Bajo Hondo no hizo más que responder a la carrera de su debut.

El hijo de Orange, que tiene un porvenir asegurado en las carreras de vallas, tomó la punta y hasta la vista... no paró hasta después de trasponer el disco victorioso.

NUESTRO CONCURSO DE CARRERAS

Importantes premios - Sus bases

Damos a continuación las bases del concurso de carreras, que hace tiempo venimos preparando.

Hemos demorado en la confección de ellas por cuanto queríamos ofrecer a nuestros lectores un concurso que llenara las aspiraciones del público y fuese un verdadero torneo de aptitudes, para los que pasan algún tiempo en desentrañar los misterios de esa ciencia oculta que se llama turf.

He aquí los premios y las bases del concurso: 1er. premio: 1 juego dormitorio, valor 500 $ de la casa Sanz, calle Sarmiento 830, al que acierte ocho ganadores.

2o. Premio: 1 cajón del famoso Kalisay de la casa Lagorio Esparrach y Cía., calle 24 de Noviembre 480, al que acierte siete ganadores.

3er. Premio: 1 Cajón de Oporto Argentino, id id, al que acierte seis ganadores.

4o. Premio: 1 piedra de color, de suerte según el mes en que se ha nacido, a gusto del agraciado, de la casa Prats, calle Cargallo 739, a todo el que indique cinco ganadores.

LAS BASES

Llénese el cupón adjunto y mándese a este diario, Cangallo 787, sección "Concurso de Carreras" antes de las 12 del día de carreras.

Este concurso será valido únicamente una vez por semana, es decir, días domingos.

Un concursante puede enviar cuantos cupones crea conveniente, pero al objeto del primer premio se le tomará en cuenta únicamente la mejor carta.

En todas las cartas debe indicarse el nombre del caballo y no el del stud.

Los sobres se abrirán en presencia de los interesados que concurran, los lunes, a las 11 a. m., en la administración de CRITICA, Cangallo 787

(EL CUPON VA EN SEGUNDA PAGINA)

Perle d'Or, la enjettada hija de Jardy, pudo por fin abandonar tan modesta categoría.

El "jhony" no tuvo que hacer milagros para llevarla al triunfo.

Precoz, favorito de la carrera de potrillos perdedores, sólo respondió a medias, es decir, salvó el placé.

El marqués se ha dormido algo y a eso más que a otra cosa puede decirse que se debe el "baño" que se llevaron.

Wateville repitió su última carrera. Etchecharry lo corrió bien, lo que hubo a más de metérsele por delante Malvasia, que a Pata de Gallo se la dió por repetir aquella performance detrás de Gramillón.

Jubel salió de perdedora con suma facilidad en 1.26 3/5 los 1400 metros, lo que quiere decir que si la emplean, hubiera podido bajar esos quintos, luego era razonable que fuera ayer favorita, pero los animales o quien sabe quien... son tan caprichosos.... que la hija de Polar Star, después de venir bien colocada, desapareció y llegó modestamente en el fondo...

Piña sólo pudo ocupar el tercer puesto, pero muy próxima a los ganadores.

Si Fachinero no emplea sus mañas, tal vez la hija de Jardy hubiera podido resultar la ganadora.

Matatías entró cuarto; bueno, no podía hacerlo de otra manera.

Este pupilo del stud Traful parece ser muy inteligente, pues cuando se le carga la mano se le da por contrariar a la cátedra.

S. V. P. ni cuarto pudo terminar. El fracaso del hijo de Old Man puede atribuirse a que ha sentido los kilos.

Los jockeys

BENJAMIN ALARCON

No tuvo que demostrar supericia para ganar con Bajo Hondo. El hijo de Orange se destacó como favorito y ganó por dos cuerpos, porque don Benjamín no quiso dejar más lejos a don Martín... Seguimos creyendo en que pronto las de vallas serán más jugadas que las otras, si sigue esta regularidad.

DAVID ENGLANDER

Tampoco tuvo que hacer mayor esfuerzo para sacar de perdedora a la hija de Jardy, que hacía unas cuantas reuniones que venía ocupando los puestos de placé. Al llegar a la recta atacó con Perle d'Or para ganar fácilmente.

JESUS BASTIAS

Estuvo muy afortunado este jockey en la dirección de Sable. Desde que el grupo llegó frente a las populares el hijo de Old Man le entabló una hermosa lucha a Trento, dominándolo en el disco por media cabeza, gracias a la serenidad de Bastías.

AGUSTIN DENNA

Dos victorias logró este aprendiz, que si no hace caso de los consejos y sigue corriendo a su antojo, durará poco en Palermo.

Ayer, con Pata de Gallo, corrió muy bien; pero con Fachinero no pudo hacer más cosas raras.

ENRIQUE SAAVEDRA

Pudo levar a la victoria a Ranquela, que gracias a las anteojeras, no pudo mañerear como acostumbra. Su triunfo de ayer no será el último y el jockey citado la entiende muy bien.

MAXIMO ACOSTA

El jockey de la punta no podía dejar una reunión sin cruzar el disco victorioso. Con la de ayer se inicia el nuevo ciento y fué un lindo triunfo el que consiguió con el pupilo del Montiel.

El nuevo centenar empieza con suerte.

GUIDO BENVENUTTI

Se lució dirigiendo a Retrechero.

El hijo de Cyllene tiene, como es sabido, sus mañas pero Guido no gastándolo en la delantera lo llevó con mucho tino obligándolo recién en la recta, después de dejarlo abrir como es su costumbre, y llevarlo finalmente con facilidad al triunfo.

Sus partidarios agradecidos con el bonito sport que repartió.

En el paddock

No había mucha gente, pero había bastante, lo suficiente como para que el movimiento del sport fuera activo.

La gente de línea prefiere siempre los días jueves para rumbear su moneda; hay más tranquilidad, los datos corren más velozmente y los giles no abundan tanto.

Si nuestra memoria no nos es infiel, decíamos el otro día que Bajo Hondo era una papita y que Bastías escondiéndonos la partida sólo nos había adelantado que le gustaba un poquito.

Pero en castigo de la escondida que quiso hacernos el hado turfista (no de crema) sólo la dejó pagar 3.60 por boleto a ganador.

Injusto el sport, pues en carrera análoga hace una semana Sincera II que corría "sola" abonó 4.05.

Y eso que la corría "Nuestro Parfrement".

En resumidas cuentas, Bajo Hondo cazó ayer la punta y se vino de un viaje hasta la colorada.

Lord Ragland, que reprisaba, no pudo sino alcanzar el segundo puesto.

Ayer cuando salíamos del diario lo vimos a Martincito en Esmeralda y Sarmiento esperando un modesto bondi.

Palpitamos que había andado de garufa por el centro, de mañanita nomás y que había almorzado fuerte, y palpitamos también que la digestión laboriosa de Martincito lo dejaría relegado al segundo puesto.

Fainá se apiló en Lindona y corriendo último todo el tiro, o sea quinto, al final alcanzó a entrar cuarto.

Cada día estamos más asombrados de los progresos de Fainá.

—Mirá, te voy a batir una cosa, pero no vas a soltar prenda a nadie.

—Pero, viejo descuida, yo soy mudo tratándose de estas cosas.

—Por eso es que te la vi'a batir.

—Andá largando el rollo.

—Bueno; aquí parece que debe ganar Perle d'Or, ¿no es así?

—Así es, a mí me gusta en fija y pienso darme vuelta los bolsillos.

—Pues no gana.

—Palm...

—Chist! no grités; que te vas a oir gana esa por la sencilla razón que hay acomodo.

—Pero, ché, no estás bien de la cabeza.

—Mirá: el dueño llegó hace días de Europa, y como anda medio cabrero, lo que no han ganado sus pupilos este año, le quieren dar ese gusto a la fuerza. Mingo es el que ha insistido para que la corran y el dueño se ha jugado, mil y mil.

—Te voy a hacer caso; pero si gana Perle d'Or, podés ir encargando un servicio fúnebre barato.

—¿Por qué?

—Porque sos cadáver.

—Hola, Bastías, venimos a felicitarte por el triunfo de Bajo Hondo.

—Muchas gracias; quieren tomar algo?

—No tenemos tiempo ;lo dejamos para otro día.

—Bueno, como quieran, pero si no toman nada, tomarán un dato.

—Eso sí, venga.

—Jueguen al mío, que no puede perder.

—A Sable?

—Al mismo; me río de Precoz, de Aguilón y de Salandra.

—Nos jugaremos un boletito.

. . . .

—Otra vez te damos las gracias Jesús.

—¿Vieron cómo era fija.

—Pero te tuvieron apurado.

—La verdad que me reí de los que les dije, pero, de Trento, no me reí ni medio.

—Ganás también con Tarja.

—Me gusta mucho, le voy a dar una paliza bárbara; no ven que si gano, me dan todos los caballos del stud.

—Harás una fuerza bárbara.

—Ni que hablar, muchachos; hasta luego.

—Chau.

—Hola, pibe Denna: estamos sumamente agradecidos a tus informes del miércoles.

—No les dije que ganaba Bajo Hondo y Perle d'Or.

—Exacto.

—Bueno; lo que tengo que agregarles es que ahora gano con Pata de Gallo y Fachinero.

—Ayer nos dijistes únicamente que te gustaban.

—Falta agregarles sólo dos palabras.

—¿Cuáles?

—En Fija.

—¿Te metiste, Fausto?

—Me han dejado loco.

—De alma te gustaba.

—Cómo no me iba a gustar; acaso era tan fija como ha resultado, Pata de Gallo.

—La verdad que venía corriendo mal.

—Y ya ven, que cuando ando uno en la mala, se le aparecen fijas por todos lados.

—El domingo te desquitarás.

—Lo espero.

—Gracias; gracias, muchachos, ustedes sí que saben lo que dicen.

—Has visto que cuando decimos que no ganás es al cuete que te empeñes.

—Es verdad, tengo las palabras de ustedes presentes todavía. Me dijeron que con Sacundai era no placé; que podía arrimar con Precoz y que Ranquela podía ganar.

—Mirá, ves esto que nos ha salido aquí entre el antebrazo y la mano.

—Ajá, ¿qué es?

—La muñeca, que se nos desarrolla.

—Siempre lo mismo, ustedes.

—Toda la vida, Marqués.

—Jhony, ¿qué te pasó con Jubel?

—¿A mí? nado.

—El que nada no se ahoga: pero vos estás espiracusado con más de 17.000 $ que te han apostado.

—Yo no tengue culpo, quí carambo, viene coriendo segundo y la potrilla se paro.

—Sos un ranún de la madonna; el que no te conozca que te compre.

—Yo no me vende, sabe.

—Caro.

—Come.

—Digo, que Caro (Clemente), nos está llamando.

—¿Y, don Juan, qué le pasó a Bayal?

—Baya'l cuerno, potranca de porra.

—Se metió.

—Si yo no juego.

(En ventanillas de boletos sueltos).

—No, señores, no hay razón en pedir lo que algunos exigentes pedían ayer; que le quitaran la carrera a Fachinero.

—Pero si molestó una enormidad, el reglamento de carreras es claro y terminante; dice que será distanciado todo caballo que molestase a otro durante la carrera, voluntaria o involuntariamente, aún cuando se alegase que el que molestó ganaba lo mismo; eso es lo que dice en términos más o menos iguales.

—Bueno, pues, usted no sabe bien lo que dice el reglamento; ignora su segunda parte.

—¿Y qué dice esa segunda parte?

—Que no será distanciado si el ganador es de una ecurie de campanillas y el que entró segundo perteneciese a un Fulano de Tal, cualquiera.

—¿No reclamás, Máximo?

—No, Manolo.

—Pero si te molestaron como a mí.

—Pero de todos modos yo no gano y el zorro se cabrea y no me da más los caballos.

—Sos mal gaucho.

—Me acuerdo de lo que le pasó a Arcuri con Calambour cuando distanciaron a Redentor.

Se desea saber el paradero de Matatías, que ayer en una séptima carrera se perdió con una montaña de boletos.

En el stud de Martín Orrego se gratificará al que dé noticias del hijo de Greenan.

Corrían cuatro y el que ganó abonó pesos 16.90 por cada dos.

Sin embargo, era Chucket Out el de más clase del lote.

Nuevamente Luis se lamentaba. Lo encontramos con la cara compungida.

Pero Luis, no decías que no te gustaba; que no era fija.

—Ay, Ay, Ay; ese Repique era un budín.

De punta a punta, sin disparar como el otro día, cincuenta metros, el pupilo del stud Neumacket, se impuso ayer en la del desquite.

Benvenutti se lució en la conducción del hijo de Cyllene al triunfo.

Ambro quedó contentísimo y los que a último momento mojaron con un boletito, juntando monedas para completar los dos mangos, hasta de comilona, anduvieron.

¡Tan bien fué lo que pagó ese Retrechero viejo!

Maneco se retiró, luego de estar anotado. Lo sentimos por los que jugaron placé a Gaitero.

Edictos judiciales

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don MARTIN CHARLES o MARTIN EDGARDO CHARLES o MARTIN CHARLES AMYOT o CHARLES AMYOT, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, diciembre 1o. de 1916.—Dr. Juan Carlos Fox, secretario.

v. 3|1 1917

El señor juez de 1a. Instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Matías Mackinlay Zapiola, ha dispuesto se cite llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don ESTEBAN ROCA ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término, comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, noviembre 7 de 1916.— Eduardo Rojas, secretario.

v. 18 12 916

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Fernando M. Colombres, ha dispuesto se cite llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don EVARISTO DIAZ, ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires Agosto 11 de 1916.—Dr. Osvaldo Rocha, secretario.

v. 24 dic.

Por disposición del señor juez de 1a instancia en lo civil de la capital de la república, doctor Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza, por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don JOSE IGLESIAS, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. —Buenos Aires, diciembre 5 de 1916.— JORGE FERRARI, secretario.

V. 13 en.

Por disposición del señor juez de comercio de la capital de la república, doctor Félix Martín y Herrera, se hace saber al señor Nicanor Carranza Lucero, por el término de tres días contados desde la primera publicación del presente, que en el juicio que le siguen los señores M. Recht y Lehmann por cobro de pesos, se ha dictado la sentencia del trance y remate, que dice así. "Buenos Aires, septiembre 29 de 1915.—Autos y vistos: Certificando en este acto el secretario, que el demandado no ha opuesto excepciones dentro del término legal, llévese adelante esta ejecución, (Arts. 485, 495 y 507 del Código de Procedimientos), hasta que pague a Recht y Lehmann la suma de dos mil doscientos noventa pesos con cincuenta y cinco centavos m/n., intereses y costas. Regulo los honorarios del doctor Brea y apoderado Parodi, en ciento cincuenta y en cien pesos m/n, respectivamente. Hágase saber esta sentencia al demandado por edictos que se publicarán tres veces en el Boletín Judicial y CRITICA.—F. Martín y Herrera.—Ante mí: Juan J. Britos (h.) —Buenos Aires, octubre 12 de 1916.

V. 15 dic.

Compañía de Construcciones Urbanas y Rurales

Por resolución del Directorio, y de acuerdo con el artículo 25 de los estatutos de esta compañía, se convoca a los señores accionistas para la asamblea general ordinaria que tendrá lugar el día 22 de diciembre de 1916, a las 10 a. m., en la Avenida de Mayo número 1246, primer piso.

ORDEN DEL DIA

1o. Lectura de la memoria.
2o. Presentación del balance anual.
3o. Aprobación de la memoria y balance presentados.
4o. Elección de tres Directores titulares y dos suplentes.
5o. Elección de Síndico y Síndico suplente.

De acuerdo con el artículo 19 de los estatutos, los señores accionistas depositarán sus acciones en el local de la Sociedad, hasta tres días antes del fijado para la reunión de la asamblea. — 195, Reconquista, Escritorio número 10, de 11 a 12 a. m. — Buenos Aires, 29 de noviembre de 1916. —EUGENIO PORTAL, presidente.

V. 16-12

Obras Sanitarias de la Nación

Se llama a licitación para el suministro de (34.000) treinta y cuatro mil kilógramos de cobre; (5.000) cinco mil kilógramos de estaño, y (3.000) tres mil kilógramos de zinc, de acuerdo en un todo con el pliego de condiciones que los interesados pueden consultar en la Dirección Técnica, calle Charcas 1840.

Las propuestas deberán presentarse en la Secretaría del Directorio de las Obras Sanitarias de la Nación, y serán abiertas el 16 de Enero próximo, a las 3 p. m., en presencia de los interesados que concurran al acto.

Buenos Aires, Diciembre 12 de 1916.
JOSE I. GOÑI
Secretario
V. 22 dic.

BANCOS

FOOTBALL

TRANSFERENCIA DE JUGADORES

Trbajos bajo cuerda

Se habla de que Columbian hace gestiones para conseguir a Calomino.

—Boca Juniors consigue a Amores. del Platense, por mediación de un señor Rivero, dueño de la carnicería en que trabajo.

—Dannaher actuará por Atlanta.

—Al mismo club, Pereyra, de Argentinos de Quilmes, y Solans, de Boca Juniors.

—Se habla del ingreso de los hermanos Julio y Elías Fernández en Alumni intermedia.

—Carlos Galup Lanús formalizó su compromiso con Racing I.

—Igualmente Pearson, del Quilmes.

—Cerutti ingresa a Argentinos de Quilmes.

—Sciarretta, de Buenos Aires de la Isla Maciel, firmó en Sportivo Barracas.

—Arroyuelo no está muy conforme en Independiente.

Un club del sur le hará unos tiros.

—Canaveri se ha comprometido con Boca Juniors, con la condición de que se le brinde un empleo de gobierno de 140 o 150 nacionales.

—Ginebra prosigue en Columbian.

—Penney y Carreras es fácil militen en Estudiantil Porteño.

—Botacchi fué hablado por San Lorenzo de Almagro.

—Marín se lucirá en Progresista, de back, con Civallero y Dorado.

—A Reyes y Olazar le anda cerca un club del norte.

Habrá empleos nacionales. Se habla de 150.

—Hulmes regresa de la guerra el mes entrante.

Está resentido de una pierna.

—Bruno no sabe aún qué hacer.

A unos le declara que juega por Columbian y a otros por San Telmo.

—Martín, del Belgrano, se comprometió con Atlanta.

—Jorge Pacheco viene a trabajar aquí.

Estudiantes lo cuenta.

—Vélez Sársfield ha conseguido al centro half de Floresta intermedia.

—Pianaroli pasa al Palermo.

—Si la Asociación le levanta la suspensión a Cotero, Platense le tendrá en cuenta.

—J. R. Pozo no jugará más football.

—Benlacaza ha dado su palabra condicional al Boca Juniors.

En Montevideo lo trabajan Nacional y Peñarol.

—Artigas jugará en su tierra. El Peñarol brindóle el puesto que ocupa en la casa Max Glüksmann.

—Ruggero, de la II, jugará de centro forward en Boca Juniors I

—Se desmiente el viaje de Hiller a Montevideo.

—J. J. Rithner reaparecerá en Porteño I.

—Genoud se retira del football.

—Girado, de Belgrano I, dió su palabra a All Boys.

—No es difícil que también hablen a Morgan y para algunos matchs, a Pearson.

—Barbieri, ex delantero del Rosario Central, se radicará en ésta. Está vacante.

—Obaco jugará en 1917, recién a mitad de temporada.

Por de pronto se comenzará a practicar al chico Perinetti, hermano de J. M.

—López, del Lanús, se alistará en Columbian I.

—Reid, de Quilmes, va a Sportivo Barracas.

—Se desmiente el ingreso de Badalini a Gimnasia y Esgrima de La Plata.

Se queda en el Rosario.

—Un conocido club hablará a Pablo Dacal, celebrado ágil uruguayo.

—Basurto capitaneará a los veteranos de Estudiantil Porteño.

—Se asegura el pase de Palazzo del Argentino de Quilmes, a Alumni.

—Los del Independiente andan tras Vivaldi, de Racing.

Los rojos aseguran su cooperación y los racingnista la desmienten.

—Tito Brown, de Bánfield, y Raggi, de Quilmes, han sido comprometidos en Independiente.

—Garré pasa a Sportivo Barracas I.

—Leonardi y Bareus jugarán por Estudiantes de La Plata.

—Argentinos de Quilmes busca substitutos.

—Ghelfi, de Martínez, marcha para el Progresista, y no al Atlanta, como se anunció.

—Casamayor tendrá el mismo destino.

—Confirmó su compromiso Virtú Bidone.

—Monti chico reaparece en San Lorenzo de Almagro después de larga relache.

—Ansaldo, contra todo lo que se diga, capitaneará el año próximo Independiente I.

—Los del Columbian hablan de Carabelli. No hay nada definitivo.

—Juan Brown todavía no se ha decidido.

Tiene unas ganas locas de retirarse del football.

—San Isidro lo cuenta.

—Se desmiente la deserción de Pedro Gallardo en Atlanta.

—Alzúa queda en San Isidro.

—Martín, de Tigre, integrará el cuadro de Columbian.

—Tigre busca reemplazante al guardaalla Calzetta.

—Izaguirre constituirá la pareja izquierda, con Polimeni, en Porteño I.

—Ortega será pasado de centro half en Argentinos de Quilmes.

—Los platenses no dan crédito a la versión que circula de que J. J. Lamas pasa a Porteño I.

—Caviglia, half y back, de Honor y Patria, se enroló en Barracas Central.

—Estudiantes sólo hará tres cambios en el team de la temporada fenecida.

—Hospital ha maniestado que queda en Racing.

—Zavaleta comunicó a la Asociación Argentino de Football que juega por Argentinos de Quilmes.

—Un club de intermedia, con sede en el oeste, hablará a Giussani, de Quilmes I.

—Ricardo Naón continuará en Gimnasia y Esgrima de La Plata.

Desautoriza las versiones que lo dan como comprometido con el Estudiantes de la misma ciudad.

—Tigre volverá a contar con Mux, antiguo delantero, actualmente destacado en Bahía Blanca.

—Cándido García ha sido aconsejado por los médicos a que deje el football, so pena de que su salud se resienta en forma definitiva.

Tiene el propósito de cumplir con las indicaciones de referencia.

—Angeletti capitaneará a F. C. Oeste en 1917.

—Gástelú es posible que pase a Porteño I.

Se ensayaría a Polimeni de half izquierdo.

—Vivaldi queda de efectivo en Racing.

—A Viazzi lo habló Sportivo Barracas.

—Carlos Guidi, del Tiro Federal, no es difícil que pida pase a Rosario Central.

—Pérez no deserta del San Isidro, como se dijo.

Se lucirá con Olivari como half.

—Sidney, Burton y Rhom son los encargados de constituir el team de Bánfield.

—Rómulo Martínez formará de ágil en Liberal Argentino.

—Un club, con sede en una ciudad cercana, está en tratos con dos célebres cracks.

—Daremos en breve la primicia de sus nombres.

—River Plate desea un centro forward. Risso, los llena a medias.

MENUDENCIAS

Angel Bottaro ha manifestado el firme propósito de abandonar el football.

Con el retiro de este jugador pierde Gimnasia y Esgrima a uno de sus más entusiastas defensores.

—El club Sud América ha postergado para el 24 del corriente el viaje a Montevideo que tenía anunciado para pasado mañana.

Como se recordará, va a jugar un partido amistoso con su homónimo de aquella ciudad.

—River Plate, no obstante las manifestaciones de Bottaro, lo sigue contando.

—El 20 celebra su asamblea anual el Estudiantes, en Palermo.

—El 19 hace lo propio River Plate, en la Verdi.

—Esta noche deben embarcarse con destino a Montevideo, el doctor Juan R. Mignaburu, señor José C. Susán y Bernabé Sussini, quienes asistirán en representación de la Asociación Argentina de Football, a las reuniones de la Confederación Sudamericana de Football, cuya sesión inaugural tendrá lugar en el día de mañana.

¡Lástima de representación la de nuestro football!

¡Las luces que llevará Sussini! ¡El talento de Susán!

Progresamos decididamente.

—El domingo se realiza en la Isla Maciel la fiesta que los dirigentes y amigos del Progresista ofrecen a los señores Civallero y Dorado, backs de la intermedia, que contraen enlace, el primero, el 21 del corriente, y Dorado, el 6 del entrante.

La fiesta promete alcanzar lucidos contornos.

Seguirán jugando football hasta que las exigencias de la prole se lo impida.

LAS EXTRAVAGANCIAS DE HUGUITO

A lo que quisieran parecerse los dirigentes

QUE MANERA DE PAVEAR!

Si en realidad los dirigentes dijeran la serie de tonteras que se les atribuye, convengamos que este sería llegado el momento de pensar en el aumento creciente de la imbecilidad en la Argentina.

Huguito hoy se anota con estos pensamientos:

¡Pilatos, amigo, Pilatos! Yo quiero siempre lavarme las manos;

L. Carbone.

Felipe el Hermoso, rey de Francia, me encanta y me conmueve!...

B. Susini.

¡Petronio! no vaya usted a creer el mono del zoológico, sino el "arbiter elegantiarum" de los tiempos de Nerón, sería mi encarnación predilecta. ¡Qué corte me daría por Florida y en el corso de las flores!

Vidal.

Si hay un hombre en la historia que me cautiva (y no pregunte el por qué), ese hombre es Richelieu.

Miguel de Tellechea.

Después de Alem y de Irigoyen, no ha habido en la historia hombre más grande (1) que Felipe II. No hablaba más de ocho palabras por día. ¡Ese debió ser radical!

E. Agelo.

Yo quisiera aunque sea llamarme Guillermo Pitt (ministro inglés de Jorge III). No sé... ¡tiene algo de ser referée!...

Ch. Vacarezza.

Mañana seguiremos. Stock fresco y novedoso.

(1) Alem, 1.82 de altura; Irigoyen, 1.89; Felipe II, 1.79. (N. de la R.).

COMIDA DE CAMARADERIA

Ayer se verificó el banquete con que los socios de "Columbian" obsequiaron al señor Carlos Reali por su buena actuación como presidente durante 1916, habiendo congregado con dicho motivo lo más representativo que tiene el club, que entre los numerosos presentes se hallaban los doctores Antonio Sarno, Otilio Dastugue, Joaquín Blanco, Ingenieros, Aníbal Dastugue, Alberto Montero y Juan M.a Bianchi y los señores Juan M. Gouchónfi Francisco S. Martínez, José B. Solla, José Murga, José Gavio, Salvador J. Ceva, Federico Nicollini, Felipe Zabalza, César Pauliani, Jorge Kraudy, Aníbal Rotondo, Manuel Barreira, Celestino Gendra, Alfredo M. Bolognini, Enrique Díaz Carro, Bernardo González, José Fontana.

NOTAS DEL COLUMBIAN

Mañana sábado 16, a las 8.30 p. m. verificará este club en el salón de actos del diario "La Razón" asamblea extraordinaria de socios con objeto de proceder a la elección de la C. D. que actuará durante 1917.

El domingo 17, con motivo de un torneo a verificarse en la cancha del club Palermo, se realizará un importante match de football, entre el cuadro local de intermedia y la primera del Columbian, que a juzgar por los jugadores que intervendrán, promete ser un reñido partido.



POLICIA

CRONICAS DEL BAJO FONDO; AMANTES Y LADRONES; MARITORNES Y APACHES CANCIONEROS Y SUICIDAS

Una fija...

Después de un día de fatiga, tocando un rigodón de cinco carteras, Lunita se encontraba a las dos de la madrugada en un boliche de la calle Boedo, con una "bronquitis aguda".

Todo el día laburando, poniendo toda su inteligencia en los 'asuntos", teniendo que ponerle la cara a un alemán mofletudo ¡como lata de dulce de bembrillo! para hacerse de cinco grullos con treinta guitas!... ¡No valía la pena así ejercer la profesión!... Y lo más triste es que era la madrugada



del domingo y tenía una fija para las carreras de ese día.

¡Siquiera hubiera podido conseguir cien morlacos para cincuenta ganadores!...

Que bronca l'iba a dar a la Paca, cuando le frotase con los amarillos la nariz de pimiento morrón en conserva!...

Eran las nueve de la mañana del domingo y en el cotorro las chinches amenazaban comérselo. Levantóse mal humorado. En la calle Castro y Carlos Calvo subió al 43 y, zás un rollazo, ¡ciento veinte!...

El hipódromo estaba como nunca, la copa de honor había congregado allí a lo mejorcito. Lunita está en la boletería tan afanado que no divisa a Tilingo, jugueteando con los bolsillos ciudadanos.

No jugués a "Cachafaz" que es un calote, hermano—¡que manyás vos de "Cachafás"! ¡Es una papirusa! Si me la da dado el jockey Escamita y él no se equivoca.

No jugués ni medio, vámos a dársela a aquel butifarra que está allí.

—No me hablés de pungueo. Quiero dejar la profesión: con sesenta ganadores roy un golpe de cinco o seis mil mangangasos y me voy a Alemania a instalar una fábrica de embutidos.

Comienza la primera carrera, y con ella la consiguiente excitación. "Cachafaz" la va de delantera, y Tilingo, aprovechando el alborozo, emprende el vuelo con un "nene" de cuatrocientos y tres mil duretes más.

Lunita saboreaba la ilusión de un batacazo; en tanto un tira que tiene conocimiento del calote, lo manya a Lunita y le da el pase al departamento central.

"Cachafaz" entró cuarto y no dió ni medio. Lunita se entera que Tilingo se le espiantó con la Paca, y él tiene un mes de canasta.

¡Todo por una fija!

J. G. L.

Una sesión memorable

UNA SESION MEMORABLE

Escenario: la secretaría de la sociedad "Los muchachos trabajadores, enamorados y farristas de Nueva Pompeya". Personales: el presidente, el vice, el secretario, el tesorero, el poeta fenómeno, socios y vigilantes.

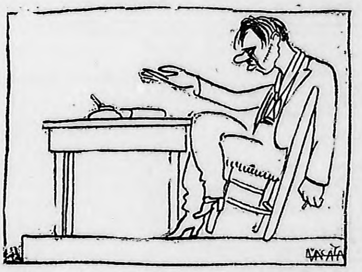
ACTO UNICO

El presidente. — Nos hemos riunido aquí muchachos, pa tratar el asunto del último festival que dió la socie-dad que yo tan dinamente presido. Por lo tanto queda abierta la sesión.

Un socio. — Pido la palabra. Queremos conocer el balance de la fiesta.

Muchas voces. — ¡Sí, sí: queremos cuentas claras! ¡No queremos que nos estafen! ¡No somos ningunos giles!

El presidente. — Orden, señores. El tesorero va lier el balance pa que todos se conformen.



El presidente de "Los muchachos trabajadores, enamorados y farristas de Nueva Pompeya"

El tesorero. — Entradas, 266 con cincuenta; gastos: salón, 100; artistas, 40; orquesta, 60; utilería, 20; lunche, 80. Total, 44 pesos de la caja pa fuera. Se acabó.

Voces.—Ha habido calote! ¡Ladrones! ¡Que tengan un poco'é dinidá!...

El tesorero. — ¡Salga pa juera alguno, maulas, y a trompadas le voy a demostrar que tengo más dinidá que él...

El presidente. — ¡Orden, o los espianto a todos!

Un socio. —¡A vos te vamos a espiantar, lunfardo!

El vicepresidente. — Pido la palabra: no vale la pena que unos tauras como nosotros nos estemos peliando por unos miserables pesos que se han perdido. Urtimamente, el qué se haiga alzao con ellos, los necesitará. El año que viene renuevaremo la comisión diretiva y ustedes le pegarán también al queso.

Voces. — ¡Bravo! ¡Muy bien!

Un socio. — Propongo que se le mande una puesía al comisario agradeciéndole que nos haya permitido terminar la fiesta sin clausurar el salón (se vota y resulta afirmativa).

El presidente (al poeta "fenómeno"). — A ver, Roberto, hacele una versada al comisario.

El "fenómeno" (una desmesurada corbata debajo de una no menos desmesurada melena). — ¿Cuarteta, décima, o soneto?

El secretario. — Metele un sornete, ché; es más jaife.

El fenómeno (empuña papel y lápiz



El poeta "fenómeno"

y a los tres minutos exclama): Ya está.

El presidente. — Leelo.

El fenómeno (leyendo):

"Distinguido y correto funcionario:
"Los muchachos farristas" han querido
premiar con este verso mal medido,
su digno proceder igualitario
creyéndolo un deber. Si algún otario
quiere cargarle el carro porque ha sido
reto y justo con él, tenga entendido
que estamos pa servirlo, comisario.
Tenemos de ayudarnos mutuamente;
tenemos de seguirnos la corriente...
¡Zás!... ya saltó la prima de mi lira...
Tengo de terminar con este canto:
la mente se me encoje y se me estira
y yo no quiero atormentarla tanto."

Todos. — ¡Muy bien! ¡Macanudo!

El presidente—¡Sos un tigre!

El vice — ¡Un fenómeno de la puesía!

El tesorero—Bueno: ese verso se le mandará al comisario hoy mismo.

Un socio. — Propongo que se le haga otro soneto a la presidente de la comisión de señoritas.

El "fenómeno". — ¿Con otro qué?

El mismo socio. — Soneto.

El "fenómeno". — No ofendas con con tus barbaridades a mi buen padre Apolo.

El presidente. — ¿Por qué macaniás, ché, Roberto? Si todos sabemos que tu viejo es el gringo Bachicha, el de la pastería

El vice. — Bueno, déjenlon que le haga un cuarteto a Marieta, la presidenta.

El "fenómeno". — Un momento. (Escribe)

Uno. — ¡Cómo le han de herir las palabras en la pensadora!...

El "fenómeno". — ¡Ya está! (lee).

"Marieta Gambalunga, amable seño-
(rita,
Con sus maneras papas y su pelo ri-
zoso.
A la caja social ha ingresado más
(guita
que con el cuadro Filo, que es bastante
(asqueroso."

El director del cuadro — ¡Ahijuna



La presidenta de la comisión de señoritas

¡Retirá esas palabras, melenudo asqueroso, o te fajo sin compasión.

El "fenómeno". — ¡No retiro nada! El verso tena que salir de algún modo! Eso se llama ripio!...

El director. — ¡No permito, señor presidente, que se ataque de ese modo a la honorabilida del cuadro que yo dirijo!

El presidente. — ¡No grite, amigo; ya se arreglará la cosa!

El director. — ¡Que retire la palabra!

Voces — ¡Que sí! ¡Que no!

El "fenómeno". — ¡No retiro nada!

El director (acomodándole un trompifai). — ¡Tomá, pueta: buscale consonante a esa!

(Descomunal bochinche. Vuelan las mesas y las sillas y suenan golpes y alaridos. De pronto, aparecen dos botones en la puerta y comienzan a arrear a todos, no sin ligar algunos castañazos perdidos.

El "fenómeno" (a un vigilante). — ¡No me toque! ¡Yo soy sagrado para ustedes! ¡Yo soy un elegido de las musas!.

El botón. — Dejate de musas y vamo pa la sesional, rantifuso!...

. . . .

El drama que antecede ocurrió anoche, en jurisdicción de la comisaría 32. Hubo todo para una punta y clausura para todos. El comisario leyó los versos y... pasó a toda la barra a departamento...

R.